

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418371 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino - Sculture |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Benedetto da Maiano/ Madonna con Bambino e teste d'angeli/ Propositura dei Santi Jacopo e Filippo/ Scarperia/ Firenze/ Tondo marmoreo con cornice lignea |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | Madonna con Bambino |
| SGLS - Specifiche del titolo | del catalogatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |

| | |
|--|---------------------------------|
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | FMV 3 60 4 |
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCR - Regione | Toscana |
| LRCP - Provincia | FI |
| LRCC - Comune | Scarperia |
| LRD - Data | 1940 ca. |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1910 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1940 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa alla gelatina |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | attivo prima metà sec. XX |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Benedetto da Maiano |
| AUTI - Indicazione del nome | Benedetto da Maiano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1442/ 1497 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| dell'attribuzione | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 203 |
| MISL - Larghezza | 167 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi superficiali/ pieghe |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 1 semicerchiato |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | Benedetto da Maiano/ Comune di Scarperia (Firenze) |
| STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso al centro |
| STMD - Descrizione | Timbro tondo a inchiostro nero con la scritta, non perfettamente leggibile, sulla cornice a caratteri capitali REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA; presenta all'interno uno stemma reale |

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Gabinetto Fotografico delle Regie Gallerie Uffizi di Firenze |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Timbro ad inchiostro nero che presenta una scritta a caratteri capitali GABINETTO FOTOGRAFICO/ DELLE RR. GALLERIE UFFIZI/ FIRENZE. La scritta è all'interno di una sottile cornice rettangolare. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249315 |
| FTAF - Formato | jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249369 |
| FTAT - Note | immagine del verso della fotografia 00418371 |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249316 |
| FTAT - Note | Dettaglio del timbro presente sul verso della fotografia 00418371 |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249306 |
| FTAT - Note | dettaglio del timbro posto sul verso della fotografia 00418363 identico a quello della 00418371 |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO234898 |
| FTAT - Note | Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B |
| FTAF - Formato | jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cendali L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 125 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Pezzuti C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Mengoli E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |