

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418376 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Bergamo - Dipinti - Santi |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Ambrogio Borgognone/San Giovanni Evangelista e Santa Marta/ Raccolta Morelli/ Accademia Carrara/ Bergamo/ Dipinti su tavole di legno facenti parte di un polittico |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio | Bergamo - S. Giovanni e S. Marta - Borgognone - Racc. Morelli - Accademia Carrara |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | NR (recupero pregresso) |
| SGLS - Specifiche del titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |

| | |
|---|---|
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | FMV 3 61 2 |
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCR - Regione | Lombardia |
| LRCP - Provincia | BG |
| LRCC - Comune | Bergamo |
| LRD - Data | 1917 ante |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1854 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1917 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
| DTMS - Specifiche | arco cronologico di attività fotografica di James e Domenico Anderson |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | documentazione |
| DTMS - Specifiche | acquisizione da parte del Ministero di 3358 fotografie Anderson e donazione al Fondo Malaguzzi Valeri |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | bibliografia |
| DTMS - Specifiche | Catalogo Anderson 1942 |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa all'albume |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, James |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| AUFA - Dati anagrafici | |

| | |
|---|------------------------|
| /estremi cronologici | 1813/ 1877 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul supporto primario |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | Catalogo Anderson 1942 |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, Domenico |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1938 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul supporto primario |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | Catalogo Anderson 1942 |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Bergognone, Ambrogio |
| AUTI - Indicazione del nome | Borgognone |
| AUTA - Dati anagrafici | 1453/ 1523 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, James |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1813/ 1877 |

| | |
|---|--|
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Roma |
| PDFD - Data | 1917 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul supporto primari |

PDF - RESPONSABILITA'

| | |
|---|--|
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, Domenico |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1938 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Roma |
| PDFD - Data | 1917 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul supporto primari |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

| | |
|--|---|
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFT - Titolo opera iniziale /finale | BERGAMO - Accademia Carrara/ S. Giovanni evengelite e S. Marta Borgognone Ambrogio. |
| ROFD - Datazione opera iniziale/finale | 1942 ante |
| ROFM | bibliografia |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 12851 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 258 |
| MISL - Larghezza | 195 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | craquelures/ pieghe/ foxing/ graffi/ macchie |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | nell'immagine: in basso |
| ISRI - Trascrizione | 2851 - BERGAMO - S.Giovanni e S.Marta - Borgognone - Racc. Morelli - Accademia Carrara - Anderson, Roma |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: al centro |
| ISRI - Trascrizione | Anderson 12851 |
| STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Soprintendenza alle Gallerie |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: verso: in alto al centro |
| STMD - Descrizione | timbro a inchiostro rosso con la scritta a caratteri capitali FOTOTECA - DUPLICATO/ SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE/ BOLOGNA |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Sulla carpetta che conteneva la fotografia c'è una correzione a matita da Borgognone a Bergognone. |
| | Parte del polittico era nella collezione di San Bernardino in Borgo Canale a Bergamo. Acquistato da Giovanni Morelli nel 1857, fu poi donato a Gustavo Frizzoni che, a sua volta, lo donò all'Accademia di Carrara nel 1892.Zeri Federico, Rossi Francesco, La raccolta Morelli nell'Accademia Carrara, Silvana, Cinisello Balsamo, 1986, pp.176/177. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione appare nel catalogo D. Anderson, Lombardia e Piemonte, Roma 1942, p.3.James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu |

NSC - Notizie storico-critiche

proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché duplicati all'interno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson. L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Supino. In merito a quest'ultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249321

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249371 |
| FTAT - Note | immagine del verso della fotografia 00418376 |
| FTAF - Formato | jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249299 |
| FTAT - Note | dettaglio del timbro posto sul verso della fotografia 00418357 identito a quello della 00418376 |
| FTAF - Formato | jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO234903 |
| FTAT - Note | Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B |
| FTAF - Formato | jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Anderson D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 3 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rossi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 176-177 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Pezzuti C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Mengoli E. |
| AGGF - Funzionario | |

