

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418380
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Modena - Sculture - Busti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bernini Giovanni Lorenzo/ Busto di Francesco I° d'Este/ Galleria Estense/ Modena

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Modena. R.Pinacoteca Busto Francesco I° d'Este (L.Bernini)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
----------	-------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
--------------	------------------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 3 62 4
-----------------------------------	------------

INVD - Data inventariazione	2001
-----------------------------	------

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Emilia Romagna
----------------	----------------

LRCP - Provincia	MO
------------------	----

LRCC - Comune	Modena
---------------	--------

LRD - Data	1907 ante
------------	-----------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1888
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1907
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
--------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	termine di attività del fotografo a Bologna
-------------------	---

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	bibliografia
--------------------	--------------

DTMS - Specifiche	non presente nel catalogo a stampa del 1888
-------------------	---

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Poppi, Pietro
--------------------------------------	---------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Poppi - Bologna
--	----------------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1833/ 1914
---	------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
-----------------------------------	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	a stampa nell'immagine
-------------------------------------	------------------------

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto	
--------------------	--

(persona singola)	Bernini, Gian Lorenzo
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Lorenzo Bernini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1598/ 1680
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Poppi, Pietro
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fot. Poppi - Bologna
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1833/ 1907
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFD - Data</b>	1907 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul supporto primari

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFT - Titolo opera iniziale /finale</b>	MODENA/ Museo Estense: Busto di Francesco I d'Este (Gian Lorenzo Bernini)
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1907 ante
<b>ROFM</b>	bibliografia
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	08/ BO/ Bologna/ Collezione d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	12922

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	257

<b>MISL - Larghezza</b>	202
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	216
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelures/ pieghe/ foxing/ strappi
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	12922. Modena. R.Pinacoteca Busto di Francesco I. d'Este (L. Bernini.) Fot.P. Poppi Bologna
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Pinacoteca di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro nero parzialmente visibile con la scritta sulla cornice a caratteri capitali REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA; presenta all'interno uno stemma reale
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il supporto secondario è conservato separatamente rispetto al fototipo al quale appartiene, ovvero all'interno della carpetta di riferimento.
	Pietro Poppi nacque a Cento il 29 aprile 1833. Nel 1863 Poppi aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio di via Mercato di Mezzo aveva sede anche lo studio fotografico di Roberto Peli (ex aiutante di Emilio Anriot) il quale probabilmente avviò Poppi alla professione di fotografo. Nel 1866 Poppi e Peli si associarono aprendo uno studio in via S. Mamolo 102 che rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella sede di via Mercato di Mezzo. Nel 1869

## NSC - Notizie storico-critiche

Poppi rilevò la Fotografia dell'Emilia (ditta che proprio nell'edificio di via Mercato di Mezzo aveva visto la luce nel 1865) trasferendosi definitivamente in via S. Mamolo 101. Negli anni Settanta Poppi si dedica principalmente al ritratto urbano delle città di Bologna, Ravenna, Ferrara, Urbino e loro dintorni; queste fotografie erano disponibili nel formato 21x27, gabinetto, carte de visite e per apparecchi stereoscopici ma le principali avevano un formato di 36x45 ed erano realizzate al collodio, sistema andato in disuso nel 1880. In un catalogo del 1887 l'elenco dei soggetti appare notevolmente ampliato forse anche in virtù dell'accresciuto ruolo professionale tanto che nel 1888 si dichiara va "fotografo del Governo della Repubblica di S. Marino, di S.A.R. il Duca di Montpensier, nonché socio corrispondente della Regia Accademia di Urbino". Nel marzo del 1907 Poppi si ritirò, cedendo la Fotografia dell'Emilia a Luigi Monari ed Armando Bacchelli, la ditta passò nel 1909 sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli che nel 1940 vendette alla Cassa di Risparmio di Bologna quanto restava del fondo di lastre e positivi originali di Pietro Poppi. Il fotografo morì a Bologna il 21 aprile del 1914. Nel catalogo Roversi Cristofori 1980 è specificato che le fotografie che presentano nella vecchia numerazione un numero superiore a 10126 sono state realizzate a partire dal 1888. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

**CDGI - Indirizzo**

Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO249325
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO234907
<b>FTAT - Note</b>	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 380

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212-213

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bentini J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-42

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Pezzuti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mengoli E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)