

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418381
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda altra fotografia
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Codice bene	0800365774

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Urbino - Ritratti - Federico e Guidobaldo da Montefeltro
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Berruguet Pedro/ Ritratto di Federico da Montefeltro col figlio Guidobaldo/ Galleria Nazionale delle Marche/ Palazzo Ducale/ Urbino/ Federico è sontuosamente abbigliato con la cassa purpurea ornata di ermellini al di sopra della corazza, seduto intento nello studio. Guidobaldo indossa una veste sovraccarica di pietre preziosa con in mano lo scettro del comando.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Roma - Federico da Montefeltro - Justus van Ghent - Palazzo Barberini
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna

PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 63 1
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lazio
LRCP - Provincia	RM
LRCC - Comune	Roma
LRD - Data	1917 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1917
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	acquisizione da parte del Ministero di 3358 fotografie Anderson e donazione al Fondo Malaguzzi Valeri
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Catalogo Anderson 1927
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche

tecnica di stampa all'albuma

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto
(persona singola)**

Anderson, James

**AUFI - Indicazione del
nome e dell'indirizzo**

Anderson/ Roma

**AUFA - Dati anagrafici
/estremi cronologici**

1813/ 1877

**AUFR - Riferimento
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUFK - Specifiche
sull'attribuzione**

sul recto del supporto primario

**AUFK - Specifiche
sull'attribuzione**

Catalogo Anderson 1927

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**AUFN - Nome scelto
(persona singola)**

Anderson, Domenico

**AUFI - Indicazione del
nome e dell'indirizzo**

Anderson/ Roma

**AUFA - Dati anagrafici
/estremi cronologici**

1854/ 1938

**AUFR - Riferimento
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUFK - Specifiche
sull'attribuzione**

sul recto del supporto primario

**AUFK - Specifiche
sull'attribuzione**

Catalogo Anderson 1927

AUT - ALTRO AUTORE**AUTN - Nome scelto
(persona singola)**

Berruguete, Pedro

AUTA - Dati anagrafici

1450 ca./ 1505 ca.

**AUTR - Riferimento
all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione**

bibliografia

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Giusto di Gand
AUTI - Indicazione del nome	Justus van Ghent
AUTA - Dati anagrafici	1443 ca./ 1489 ca.
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1917 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1917 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
----------------------------	----------

ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFT - Titolo opera iniziale /finale	GALLERIA BARBERINI/ Justus Van Ghent Federico da Montefeltro
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1927 ante
ROFM	bibliografia
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	2985

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	198
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	277
MISL - Larghezza	217

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures/ foxing/ strappi

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
	2985 - ROMA - Federico da Montefeltro - Justus van Ghent - Palazzo

ISRI - Trascrizione	Barberini - Anderson
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto secondario è conservato separatamente rispetto al fototipo al quale appartiene ovvero all'interno della carpetta di riferimento che riporta il nome "Berruguete".
NSC - Notizie storico-critiche	<p>James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione appare nel catalogo Fotografie della Società Anonima D. Anderson, Catalogo I, Roma e dintorni, Roma 1927, p.21. La critica è concorde nell'attribuire l'opera al pittore spagnolo Pedro Berruguete che insieme a Giusto di Gand rappresentò le tendenze artistiche in voga presso la corte urbinata ai tempi di Federico da Montefeltro. Il dipinto fu presso il Palazzo Ducale fino al 1631, anno in cui il Cardinale Barberini lo asportò per collocarlo all'interno del suo Palazzo a Roma in seguito alla devoluzione del Ducato allo Stato della Chiesa dovuto al termine della Dinastia Roveresca. Il dipinto ebbe tale collocazione fino al 1934 quando lo Stato Italiano acquistò il dipinto insieme ai "14 Uomini Illustri" dello Studiolo per restituirli alla pubblica fruizione urbinata. Prendendo come riferimento l'età di Guidobaldo bambino che si ritiene non superi i cinque anni, il dipinto viene datato intorno al 1476. Dal Poggetto, Paolo, La Galleria nazionale delle Marche e le altre collezioni nel Palazzo ducale di Urbino, Urbino, Novamusa del Montefeltro, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2003. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché duplicati all'interno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson. L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Supino. In merito a quest'ultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro</p>

d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249326
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234908
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson D.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Poggetto P.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Giudici C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mengoli E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 2000 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Michela
Pasini