SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418387
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madrid - Dipinti - San Pietro
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Berruguete Pedro/ San Pietro Martire in orazione/ Galleria del Prado/ Madrid/ Immagine del dipinto con ripresa parziale della cornice

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Madrid - S. Pietro martire in orazione - Berruguete - Gall. del Prado
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
----------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
--------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 3 63 7
-----------------------------------	------------

INVD - Data inventariazione	2001
-----------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	Spagna
--------------	--------

LRA - Altra località/località estera	Madrid
--------------------------------------	--------

LRD - Data	1907 ante
------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1854
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1907
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
--------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume
-------------------	------------------------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
--------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività fotografica di James e Domenico Anderson
-------------------	---

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	bibliografia
--------------------	--------------

DTMS - Specifiche	Catalogo Anderson 1907
-------------------	------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
--------------------------------------	-----------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
--	----------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
---	------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
-----------------------------------	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
--------------------------------------	------------

AUFM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1907
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1907
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Berruguete, Pedro
AUTI - Indicazione del nome	Berruguete
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1505 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1907 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1907 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFT - Titolo opera iniziale /finale	MADRID - Museo Nazionale del Prado, Pittura/ Berruguete Pedro San Pietro Martire in orazione
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1907 ante
ROFM	bibliografia
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	16590
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	262
MISL - Larghezza	198
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	275

MISL - Larghezza 216

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche craquelures/ foxing/ pieghe

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2002/ 2003

RSTS - Situazione NR (recupero pregresso)

RSTE - Ente responsabile SBSAE BO

RSTN - Nome dell'operatore La Fototeca s.n.c.

RSTC - Scheda di restauro SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura fotografica

ISRP - Posizione sul supporto primario: recto: in basso

ISRI - Trascrizione 16590 - MADRID - S. Pietro martire in orazione - Berruguete - Gall. del Prado - Ripr. Int. Anderson Roma

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione sul supporto secondario: recto: in basso a destra

ISRI - Trascrizione vedi GFS A 18645

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Il supporto secondario è conservato separatamente rispetto al fototipo al quale appartiene ovvero all'interno della carpetta di riferimento che riporta il nome "Berruguete".

James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione appare nel catalogo Fotografie della Società Anonima D. Anderson, Spagna, Roma 1959, p.6. Il dipinto faceva parte di una pala d'altare che raffigurava storie di San Domenico e San Pietro Martire presente all'interno del Convento di San Tommaso d'Aquino ad Avila. Canton J. F. Sancez, Museo del Prado: catalogo, 1952, pp. 49-53. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera

NSC - Notizie storico-critiche

indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché duplicati all'interno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson. L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Supino. In merito a quest'ultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249332

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO234914

FTAT - Note

Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO118645
FTAF - Formato	6X7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson D.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Canton J. F. Sancez
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49-53

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Museo Nacional del Prado
BSET - Titolo dell'opera	Museo Nacional del Prado - Galleria On-line
BSEL - Luogo di edizione	Madrid
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Museo Nacional del Prado
BSED - Anno di edizione	2010
BSER - Autore del contributo	Museo Nacional del Prado
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	P00612 - San Pedro Mártir en oración
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-l

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.