

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418390
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madrid - Dipinti - Cardinale Bessarioni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Berruguete Pedro/ Cardinale Bessarioni/ Museo del Louvre/ Parigi

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Bessarioni
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	presente nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
-----------------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
---------------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 3 63 10
--	-------------

INVD - Data inventariazione	2001
------------------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	Francia
---------------------	---------

LRA - Altra località/località estera	Parigi
---	--------

LRD - Data	1991 ante
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1975
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1991
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	tecnica di stampa alla gelatina
--------------------------	---------------------------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
---------------------------	----------------

DTMS - Specifiche	riproduzione della medesima fotografia realizzata nel maggio 1991
--------------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Réunion des musées nationaux
--	------------------------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Réunion des musées nationaux/ 89 avenue Victor-Hugo, 75116 Paris
---	--

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1896/
--	-------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
--	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
---	--------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul verso del supporto primario
--	---------------------------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Berruguete, Pedro
---	-------------------

AUTI - Indicazione del nome	Berruguete
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1505 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Giusto di Gand
AUTI - Indicazione del nome	Juste Gand
AUTA - Dati anagrafici	1443 ca./ 1489 ca.
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Réunion des musées nationaux
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Réunion des musées nationaux/ 89 avenue Victor-Hugo, 75116 Paris
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1896/
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Parigi
PDFC - Circostanza	documentation photographique réunion des musées nationaux
PDFD - Data	1991 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	timbro con indicazione di responsabilità sul verso
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1991 ante
ROFM	confronto

ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	Documentation photographique Réunion des musées national/ Paris
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	MNF 660
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	234
MISL - Larghezza	181
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	impronte digitali/ pieghe
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso
ISRI - Trascrizione	MNF 660/ MNF 660/ Juste Gand/ Bessarioni/ Louvre/ MI 646
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Documentation photographique réunion des musées nationaux
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
STMD - Descrizione	Timbro ad inchiostro blu della "Documentation photographique réunion des musées nationaux" con dati utili per la gestione della riproduzione e inventariazione della fotografia
	Maroto Pilar SilvaReunion dei Musei Nazionali o NMR è un'organizzazione francese, il cui scopo è la gestione e la valorizzazione dei 34 musei nazionali e le loro collezioni. E' sotto il

NSC - Notizie storico-critiche

ministero della Cultura, in particolare esercitato dal Service des Musées de France (SMF). Inizialmente creato nel 1896 per procedere con l'acquisizione di opere d'arte per arricchire le collezioni nazionali, la struttura dispone ora di tre nuove missioni: dare il benvenuto al pubblico, organizzando mostre e diffusione culturale attorno a queste mostre e collezioni permanenti di musei. Dal 1990, NMR ha l'onere di 35 musei nazionali. L'agenzia di foto di NMR è una delle prime cinque agenzie nel mondo nel campo delle arti e musei, e il primo in Francia. Presente in oltre 160 paesi, conserva un vasto patrimonio di quasi 450 000 immagini di opere d'arte dalla preistoria ad oggi. Ha acquisito collezioni fotografiche di diversa origine che offre ai ricercatori una risorsa preziosa. Il dipinto è presente all'interno della monografia a cura di Maroto Pilar Silva, "Pedro Berruguete", Salamanca, 1998, p. 274, Tav.10. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249335

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249336
FTAT - Note	immagine del verso della fotografia 00418390
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234917
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO118647
FTAF - Formato	6X7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maroto Pilar S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 274
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 10

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	documentation photographique réunion des musées nationaux
BSEL - Luogo di edizione	Paris
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Réunion des musées nationaux
BSED - Anno di edizione	2010
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.photo.rmn.fr/

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mengoli E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)