

SCHEMA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418399 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Venezia - Dipinti - Ritratti |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Licinio Bernardino/ Ritratto di donna ignota/ Gallerie dell'Accademia/ Venezia |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio | Venezia - Incognita (Pordenone) R. Accad. |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | NR (recupero pregresso) |
| SGLS - Specifiche del titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
|-----------------|-------------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|---------------------|------------------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
|---------------------|------------------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--|------------|
| INVN - Numero inventario generale | FMV 3 66 3 |
|--|------------|

| | |
|------------------------------------|------|
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
|------------------------------------|------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------------|--------|
| LRCR - Regione | Veneto |
|-----------------------|--------|

| | |
|-------------------------|----|
| LRCP - Provincia | VE |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| LRCC - Comune | Venezia |
|----------------------|---------|

| | |
|-------------------|-----------|
| LRD - Data | 1917 ante |
|-------------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1854 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1917 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
|---------------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa all'albume |
|--------------------------|------------------------------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTMM - Motivazione | documentazione |
|---------------------------|----------------|

| | |
|--------------------------|---|
| DTMS - Specifiche | acquisizione da parte del Ministero di 3358 fotografie Anderson e donazione al Fondo Malaguzzi Valeri |
|--------------------------|---|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTMM - Motivazione | bibliografia |
|---------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------|------------------------|
| DTMS - Specifiche | Catalogo Anderson 1938 |
|--------------------------|------------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|---|-----------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, James |
|---|-----------------|

| | |
|---|----------------|
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
|---|----------------|

| | |
|--|------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1813/ 1877 |
|--|------------|

| | |
|--|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|--|----------------------|

| | |
|---|------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---|---------------------------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul recto del supporto primario |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | Catalogo Anderson 1938 |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, Domenico |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1938 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul recto del supporto primario |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | Catalogo Anderson 1938 |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Licinio, Bernardino |
| AUTI - Indicazione del nome | B. Licinio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1485 ca./ 1550 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Pordenone, il |
| AUTI - Indicazione del nome | Pordenone |
| AUTA - Dati anagrafici | 1484 ca./ 1539 |
| AUTS - Riferimento all'autore | attr. |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|---|--|
| dell'attribuzione | bibliografia |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, James |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1813/ 1877 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Roma |
| PDFD - Data | 1917 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul supporto primari |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, Domenico |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson/ Roma |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1938 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Roma |
| PDFD - Data | 1917 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul supporto primari |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE | |
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFT - Titolo opera iniziale /finale | VENEZIA - Accademia/ Ritratto d'incognita Licinio Bernardino |
| ROFD - Datazione opera iniziale/finale | 1938 ante |
| ROFM | bibliografia |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari |

| | |
|--|---|
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 12904 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 258 |
| MISL - Larghezza | 197 |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto secondario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 277 |
| MISL - Larghezza | 217 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | craquelures/ foxing/ pieghe/ strappi/ erosioni/ macchie |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso |
| ISRI - Trascrizione | 12904 - VENEZIA Incognita (Pordenone) R. Accad. Riproduzione interdetta Anderson, Roma |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto secondario: verso: in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | B. Licinio |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Il supporto secondario è conservato separatamente rispetto al fototipo al quale appartiene ovvero all'interno della carpetta di riferimento che |

riporta il nome "Bernardino Licinio".

NSC - Notizie storico-critiche

James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione appare nel catalogo Fotografie della Società Anonima D. Anderson, Veneto, Roma 1938, p. 21. L'attribuzione dell'opera al Licinio venne compiuta dal Cavalcaselle e dal Crowe nella loro opera "Painting in North-Italy", 1871, p. 296. Venne successivamente confermata da Sandra Moschini Marconi in "Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte del secolo XVI", Roma 1962, p. 129 e fig. 204. Il dipinto arrivò in Accademia nel 1850 secondo le notizie raccolte da Luisa Vertova, in "Bernardino Licinio. La vita, in Pittori bergamaschi dal XIII° al XIX° secolo - Il Cinquecento, Vol. I°, Bergamo, 1980, p. 434. Il Vasari nelle sue "Vite" confondeva il nome di Giovanni Antonio de' Sacchis (detto il Pordenone) con quello di Bernardino Licinio, facendo confluire le due distinte personalità in un unico artista. L'errore perdurò sino ai primi anni del Novecento, nonostante i diversi tentativi di rettifica iniziati sin dal Seicento. Vertova Luisa, op. cit., p. 424. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché duplicati all'interno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson. L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Supino. In merito a quest'ultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito

dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO249352 |
| FTAF - Formato | jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO234923 |
| FTAT - Note | Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B |
| FTAF - Formato | jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cavalcaselle G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1871 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 296 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Anderson D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 21 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Moschini Marconi S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 129 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 204 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Vertova L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 424 e p. 434 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Pezzuti C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Giudici C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mengoli E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)