

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418402
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dipinti - Madonna con Bambino
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Licinio Bernardino/ La Vergine col Bambino e S.Giovanni/ già Galleria Crespi/ Milano

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	MILANO - La Vergine col Bambino e S.Giovanni Pordenone Galleria Crespi
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7

LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 66 6
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MI
LRCC - Comune	Milano
LRD - Data	1914 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1914
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	iscrizione presente sul recto fototipo
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Nicolle 1914
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	vendita alla Galleria George Petit, 4 giugno 1914, lotto 51.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Catalogo Anderson 1942
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
AUFI - Indicazione del	

nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1942
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Catalogo Anderson 1942
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Licinio, Bernardino
AUTI - Indicazione del nome	B. Licinio
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca / 1550
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Pordenone, il
AUTI - Indicazione del nome	Pordenone
AUTA - Dati anagrafici	1484 ca / 1539

AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Caroto, Giovan Francesco
AUTI - Indicazione del nome	Caroto
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1555 ca.
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, James
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1813/ 1877
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1914 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Anderson/ Roma
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1914 ante

PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFT - Titolo opera iniziale /finale	MILANO - GALLERIA CRESPI/ La Vergine col Bambino Caroto.
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1914 ante
ROFM	bibliografia
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	3433

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	252
MISL - Larghezza	216
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	217

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures/ foxing/ pieghe/ impronte digitali/ lacune

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.

RSTC - Scheda di restauro

SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

fotografica

ISRP - Posizione

sul supporto primario: recto: in basso

ISRI - Trascrizione

3433 - MILANO - La Vergine col Bambino e S.Giovanni Pordenone - Galleria Crespi Anderson, Roma

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul supporto secondario: verso: in basso al centro

ISRI - Trascrizione

B. Licinio

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul supporto primario: verso: in basso a destra

ISRI - Trascrizione

m (?)

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Il supporto secondario è conservato separatamente rispetto al fototipo al quale appartiene ovvero all'interno della carpetta di riferimento che riporta il nome "Bernardino Licinio".

James Anderson si trasferisce nel 1838 a Roma e nel 1853 avvia il suo primo studio fotografico. Fu considerato il maggiore fotografo di Roma già dai contemporanei. Fu fotografo editore, specializzato nella riproduzione di opere d'arte. Alla sua morte nel 1877 l'attività fu proseguita brillantemente dal figlio Domenico Anderson fino al 1938. Guglielmo, Alessandro e Giorgio continueranno l'attività del padre Domenico fino al 1960, quando la Società Fratelli Alinari di Firenze acquisì il fondo fotografico Anderson costituito da circa 40.000 lastre. Una fotografia che presenta la medesima didascalia e numerazione appare nel catalogo Fotografie della Società Anonima D. Anderson, Lombardia e Piemonte, Roma 1942, p.19, ma è il dipinto è attribuito a Caroto. Il Vasari nelle sue "Vite" confondeva il nome di Giovanni Antonio de' Sacchis (detto il Pordenone) con quello di Bernardino Licinio, facendo confluire le due distinte personalità in un unico artista. L'errore perdurò sino ai primi anni del Novecento, nonostante i diversi tentativi di rettifica iniziati sin dal Seicento. Vertova Luisa, "Bernardino Licinio. La vita", in "Pittori bergamaschi dal XIII° al XIX° secolo - Il Cinquecento", Vol. I°, Bergamo, 1980, p. 424. Il dipinto faceva parte delle Collezioni Crespi di Milano, le cui opere vennero vendute all'asta presso la Galleria parigina George Petit nel giugno del 1914. Nel catalogo dell'asta si trova riprodotta la medesima fotografia Anderson, che permette di circoscrivere la datazione del negativo anteriormente al 1914. Nella scheda di catalogo che accompagna la riproduzione compare il titolo "Pordenone (Bernardino Licinio detto il) - La Vergine con il Bambino ed il S. Giovannino". Nicolle Marcel, "Galerie Crespi", Paris 1914, p. 65, tavola 51.

NSC - Notizie storico-critiche

L'attuale collocazione del dipinto risulta sconosciuta. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". Il 26 marzo del 1917 Malaguzzi Valeri scrive al Ministero della Pubblica Istruzione in merito ad una restituzione di 157 fotografie, giustificandola perché duplicati all'interno delle 3358 mandate dal Ministero stesso, e acquistate dal fotografo Anderson. L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Supino. In merito a quest'ultimo, nel novembre del 1918, Malaguzzi Valeri, nella sua costante corrispondenza con Ricci, torna a scrivere riguardo al suo archivio fotografico da poco nato: "Sto riordinando la collezione delle nostre fotografie e qualunque aumento sarà graditissimo. Supino ha dato tutte le sue dell'Università". Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249355

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234925
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nicolle M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson D.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vertova L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 425
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)