

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418404
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bologna - Ville - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bertelli Luigi/ Villa bolognese/ Collocazione ignota/ Immagine del dipinto con ripresa della cornice

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Villa bolognese
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
-----------------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
---------------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 3 67 1
--	------------

INVD - Data inventariazione	2001
------------------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data	1934 ante
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1919
------------------	------

DTSV - Validità	?
------------------------	---

DTSF - A	1934
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	tecnica di stampa alla gelatina
--------------------------	---------------------------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
---------------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	arco cronologico di attività della ditta Bolognesi e Orsini
--------------------------	---

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	timbro
---------------------------	--------

DTMS - Specifiche	timbro riportato sul verso del fototipo in vigore dal 1923 al 1939
--------------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Bolognesi e Orsini
--	--------------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Bolognesi e Orsini/ 22 Via Indipendenza/ Bologna
---	--

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1919 (?)/ ante 1934
--	---------------------

AUFS - Riferimento all'autore	ditta
--------------------------------------	-------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
--	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
---	--------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul verso del supporto primario
--	---------------------------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bertelli, Luigi
AUTI - Indicazione del nome	Luigi Bertelli
AUTA - Dati anagrafici	1832/ 1916
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Bolognesi e Orsini
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Bolognesi e Orsini/ 22 Via Indipendenza/ Bologna
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1919 (?)/ ante 1934
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1934 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul verso del suppor

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	241

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ pieghe/ macchie

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO

RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto
ISRI - Trascrizione	Fotografia di un quadro dipinto ad olio del pittore Luigi Bertelli/ di Bologna (metà del secolo XIX) raffigurante la Villa Malvezzi/ alla Croce del Biacco presso Bologna.
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Bolognesi e Orsini
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
STMD - Descrizione	Timbro a inchiostro viola con la scritta in corsivo Bolognesi e Orsini/ 22 Via Indipendenza/ Bologna
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Soprintendenza Arte Medioevale e Moderna
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro a sinistra
STMD - Descrizione	timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali R. SOPRINTENDENZA ARTE MEDIOEVALE E MODERNA - BOLOGNA, presenta all'interno due stemmi reali.
DSO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno della carpetta n°67, intitolata a Luigi Bertelli, che riporta gli errati estremi cronologici dell'artista bolognese, sono conservati 4 fototipi identici per soggetto, iscrizioni e timbri.
	Nel 1895-1898 Alfredo Bolognesi, pittore e fotografo, apre uno studio in proprio in Via Indipendenza 41g, e poi in Via Altabella 14. Successivamente nel 1898, entra in società con il fratello Angelo. Nel 1911 la ditta prende il nome di FOTOGRAFIA LA MODERNA, con sede in Via Indipendenza 22. In seguito i fratelli entrano in società con Armando Orsini dando vita alla ditta BOLOGNESI ORSINI, sempre con sede in Via Indipendenza 22. Date del sodalizio Bolognesi-Orsini: 1919 (?) / 1934 (anno di morte di Armando Orsini). Cristofori F.-Roversi G. (a cura di), Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio. Le Fotografie. 1 Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, Cassa di Risparmio in Bologna, Bologna 1980, p. 101. G. Zucchini, Vecchi fotografi e vecchie fotografie in La Mercanzia, aprile 1957, pp.330-334. Sul verso della fotografia è riportato un timbro tondo della Regia Soprintendenza Arte Medioevale e Moderna utilizzato a partire dal 1923 sino al 1939. Il dipinto, firmato dal pittore Luigi Bertelli nell'angolo in basso a destra, rappresenta una villa del territorio bolognese erroneamente identificata nella didascalia manoscritta come Villa Malvezzi alla Croce del Biacco. Cuppini G. - Matteucci A.M.,

NSC - Notizie storico-critiche

Ville del bolognese, Bologna 1969, p. 355. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249357

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249358

FTAT - Note

verso della fotografia 00418404

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249361
FTAT - Note	dettaglio del timbro posto sul verso della fotografia 00418404
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO234928
FTAT - Note	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zucchini G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p. 330-334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cuppini G./ Matteucci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 101
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Pezzuti C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)