

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418405
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bologna - Ville - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bertelli Luigi/ Villa bolognese/ Collocazione ignota/ Immagine del dipinto con ripresa della cornice

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Villa bolognese
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Archivio Fotografico SBSAE BO
-----------------	-------------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Malaguzzi Valeri
---------------------	------------------------

### **INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	FMV 3 67 2
--	------------

<b>INVD - Data inventariazione</b>	2001
------------------------------------	------

## **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRD - Data</b>	1934 ante
-------------------	-----------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1919
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	?
------------------------	---

<b>DTSF - A</b>	1934
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica di stampa alla gelatina
--------------------------	---------------------------------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
---------------------------	-----------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	arco cronologico di attività della ditta Bolognesi e Orsini
--------------------------	---

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	timbro
---------------------------	--------

<b>DTMS - Specifiche</b>	timbro riportato sul verso del fototipo in vigore dal 1923 al 1939
--------------------------	--

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Bolognesi e Orsini
--	--------------------

<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Bolognesi e Orsini/ 22 Via Indipendenza/ Bologna
---	--

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1919 (?)/ ante 1934
--	---------------------

<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
--------------------------------------	-------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
---	--------

<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	sul verso del supporto primario
--	---------------------------------

### **AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Bertelli, Luigi
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Luigi Bertelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1832/ 1916
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Bolognesi e Orsini
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Bolognesi e Orsini/ 22 Via Indipendenza/ Bologna
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1919 (?)/ ante 1934
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFD - Data</b>	1934 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul verso del suppor

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	141
<b>MISL - Larghezza</b>	241

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	graffi/ macchie/ pieghe

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO

<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fotografia di un quadro dipinto ad olio del pittore Luigi Bertelli/ di Bologna (metà del secolo XIX) raffigurante la Villa Malvezzi/ alla Croce del Biacco presso Bologna.
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Bolognesi e Orsini
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Timbro a inchiostro viola con la scritta in corsivo Bolognesi e Orsini/ 22 Via Indipendenza/ Bologna
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Regia Soprintendenza Arte Medioevale e Moderna
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali R. SOPRINTENDENZA ARTE MEDIOEVALE E MODERNA - BOLOGNA, presenta all'interno due stemmi reali.
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	All'interno della carpetta n°67, intitolata a Luigi Bertelli, che riporta gli errati estremi cronologici dell'artista bolognese, sono conservati 4 fototipi identici per soggetto, iscrizioni e timbri.
	Nel 1895-1898 Alfredo Bolognesi, pittore e fotografo, apre uno studio in proprio in Via Indipendenza 41g, e poi in Via Altabella 14. Successivamente nel 1898, entra in società con il fratello Angelo. Nel 1911 la ditta prende il nome di FOTOGRAFIA LA MODERNA, con sede in Via Indipendenza 22. In seguito i fratelli entrano in società con Armando Orsini dando vita alla ditta BOLOGNESI ORSINI, sempre con sede in Via Indipendenza 22. Date del sodalizio Bolognesi-Orsini: 1919 (?) / 1934 (anno di morte di Armando Orsini). Cristofori F.-Roversi G. (a cura di), Le Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio. Le Fotografie. 1 Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, Cassa di Risparmio in Bologna, Bologna 1980, p. 101. G. Zucchini, Vecchi fotografi e vecchie fotografie in La Mercanzia, aprile 1957, pp.330-334. Sul verso della fotografia è riportato un timbro tondo della Regia Soprintendenza Arte Medioevale e Moderna utilizzato a partire dal 1923 sino al 1939. Il dipinto, firmato dal pittore Luigi Bertelli nell'angolo in basso a destra, rappresenta una villa del territorio bolognese erroneamente identificata nella didascalia manoscritta come Villa Malvezzi alla Croce del Biacco. Cuppini G. - Matteucci A.M.,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Ville del bolognese, Bologna 1969, p. 355. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

**CDGI - Indirizzo**

Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE BO249357

**FTAT - Note**

Scansione della fotografia 00418404 identica alla 00418405

**FTAF - Formato**

jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE BO249358

**FTAT - Note**

scansione del verso della fotografia 00418404 identica per timbri e iscrizioni a quello della 00418405

**FTAF - Formato**

jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO249361
<b>FTAT - Note</b>	timbro presente sul verso della fotografia 00418404 identico a quello della 00418405
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO234929
<b>FTAT - Note</b>	Scansionata in fase di inventariazione. Vedi CD 593 livello B
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zucchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 330-334
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini G./ Matteucci A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 355
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Pezzuti C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mengoli E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)