

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418408
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	2
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Petronio benedicente - Sculture
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Brunelli Gabriele/ San Petronio benedicente/ Dettaglio della parte superiore della scultura/ Bologna/ Cortile dell'arcivescovado

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Scultura in terracotta di San Petronio benedicente
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	10 38/a
-----------------------------------	---------

INVD - Data inventariazione 2010

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRRCR - Regione Emilia Romagna

LRCP - Provincia BO

LRCC - Comune Bologna

LRO - Occasione Campagne di rilevamento dei beni storico artistici e culturali della provincia di Bologna, per la Soprintendenza alle Gallerie di Bologna.

LRD - Data 1979 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1970

DTSV - Validità post

DTSF - A 1979

DTSL - Validità ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione bibliografia

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione analisi storica

DTMS - Specifiche arco cronologico di attività del fotografo a Bologna

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola) Monti, Paolo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici 1908/ 1982

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione timbro

AUFK - Specifiche sull'attribuzione sul verso del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola) Brunelli, Gabriele

AUTA - Dati anagrafici 1615/1682

AUTR - Riferimento all'intervento scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFN - Nome scelto

(persona singola)	Monti, Paolo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Paolo Monti. Corso Sempione, 28. 20145 MILANO
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1908/ 1982
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Milano
PDFC - Circostanza	Campagne di rilevamento dei beni storico artistici e culturali della provincia di Bologna, per la Soprintendenza alle Gallerie di Bologna.
PDFD - Data	1979 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1979 ante
ROFM	iscrizione
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	03/ MI/ Milano/ BEIC/ Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	3471/35

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	180

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi superficiali/ graffi/ impronte digitali

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello nero

ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra
ISRA - Autore	Monti, Paolo
ISRI - Trascrizione	3471/35
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ARC. FOT./ Sc. 10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	38/a
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	copyright
STMI - Identificazione	Paolo Monti
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta a caratteri capitali COPYRIGHT/ CREDIT TO/ PAOLO MONTI/ Corso Sempione, 28/ 20145 MILANO (sottolineato)
DSO - Indicazioni sull'oggetto	All'interno della stessa scatola, numero 10, è conservata un'altra copia identica, contrassegnata con numero "38" in fase di inventariazione.
NSC - Notizie storico-critiche	Paolo Monti nasce a Novara nel 1908. Dopo essersi laureato in Economia e Commercio presso l'università Bocconi di Milano, si trasferisce a Venezia dove è fondatore del gruppo fotografico "La Gondola". Qui inizia la sua attività di fotografo amatoriale. A Milano dal 1953 inizia l'attività di fotografo professionista, collaborando con storici dell'arte, critici, riviste di design d'interni ed architettura. Nel 1964 è chiamato a Bologna dall'editore Garzanti per illustrare "La storia della letteratura italiana". Qui inizia la sua collaborazione con Andrea Emiliani, col quale fino alla morte porterà avanti progetti riguardanti la riscoperta del patrimonio storico e artistico dell'Emilia Romagna. Dal 1967 al 1970 svolge il censimento fotografico del centro storico della città di Bologna. Muore a Milano nel 1982 e nel 1985 viene creato nella stessa città l'Istituto di Fotografia Paolo Monti. Nel 2008 l'intero archivio posseduto dall'Istituto viene acquisito dal BEIC (Biblioteca Europea di Informazione e Cultura), e depositato al Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco, dove è tuttora conservato. Bibliografia: Valtorta R. (a cura di), Paolo Monti. Scritti e appunti sulla fotografia, Ed. Lupetti, 2008 Gabriele Brunelli nasce nel 1615 e muore a Bologna il 4 Marzo 1682. Allievo di Alessandro Algardi, realizzò a Bologna sculture in terracotta e marmo. Nel 1680 ca. il marchese Ferdinando Cospi, della compagnia dei drappieri, lo incarica di scolpire una statua del Santo Petronio in marmo di Carrara, che sarebbe poi stata conservata presso Piazza Ravennana a Bologna. La statua venne eseguita e collocata nel 1682/1683, prendendo come

modello una precedente statua del Santo realizzata in terracotta, conservata prima presso il cortile del Baraccano di Bologna e poi collocata nel cortile della curia. Bibliografia: F. Giordano, M. Poli, La statua di S. Petronio in piazza Ravegnana - Bologna : Costa, 2001 La scultura in terracotta di G. Brunelli viene ripresa da Paolo Monti leggermente dal basso, con inquadratura che potrebbe definirsi "piano americano", facendo risaltare in questo modo l'iconografia tipica del San Petronio, in particolare la mano nell'atto della benedizione. Attraverso la sola ripresa della parte superiore della statua vengono inoltre messe in risalto con ombre profonde le pieghe delle vesti, e gli oggetti della mano e del viso. La statua viene fotografata con illuminazione diurna (e probabile lunga esposizione), ed inserita nel suo contesto di appartenenza, un portico del giardino del Baraccano di Bologna. Al muro stesso del portico, grazie ad una discreta profondità di campo, è data attenzione; Monti ne riprende una parte, sfondo della statua. Viene così fissata la storicità della statua come del contesto architettonico nel quale è inserita, segnalandone il degrado; come sempre un'analisi visiva che è anche progettuale. Il muro, più scuro del materiale della statua, fa sì che con essa nasca un contrasto che fa risaltare gli elementi figurativi e materici, oltre al degrado causato dal tempo e dal modo di conservazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO249529
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giordano F./ Poli M.
BIBD - Anno di edizione	2001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valtorta R.
BIBD - Anno di edizione	2008

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Angiolini E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Angiolini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI