

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418412
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bologna - Pinacoteche - Sale - Didattica - Arredo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna/ Pinacoteca Nazionale/ Sala didattica dedicata a Cesare Gnudi

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Sala didattica dedicata a Cesare Gnudi, presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Emilia Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	Restauri architettonici e nuovi allestimenti della Pinacoteca Nazionale di Bologna, 1953 - 1973
LRD - Data	1973
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1953
DTSF - A	1973
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Gnudi 1973
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Emiliani 2006
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Monti, Paolo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1908/ 1982
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul verso del supporto primario
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Carracci, Ludovico
AUTA - Dati anagrafici	1555/ 1619
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Guercino, il
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Albani, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1578/ 1660
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Pancaldi, Leone
AUTA - Dati anagrafici	1915/ 1995
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Monti, Paolo
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Paolo Monti. Via T. Tasso, 15. MILANO - (Italy)
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1908/ 1982
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Milano
PDFC - Circostanza	Documentazione della ristrutturazione e dei nuovi allestimenti della Pinacoteca Nazionale di Bologna
PDFD - Data	1973
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1973
ROFM	bibliografia
ROFM	copyright
ROFC - Collocazione opera	03/ MI/ Milano/ BEIC/ Civico Archivio Fotografico del Castello

iniziale/finale	Sforzesco
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	236
MISL - Larghezza	176
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	depositi superficiali/ graffi/ impronte digitali
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	ARC. FOT./ Sc. 3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	23
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	copyright
STMI - Identificazione	Paolo Monti
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta a caratteri capitali COPYRIGHT/ CREDIT TO:/ PAOLO MONTI/ Corso Sempione, 28/ 20145 MILANO (sottolineato)
	Paolo Monti nasce a Novara nel 1908. Dopo essersi laureato in Economia e Commercio presso l'università Bocconi di Milano, si trasferisce a Venezia dove è fondatore del gruppo fotografico "La Gondola". Qui inizia la sua attività di fotografo amatoriale. A Milano dal 1953 inizia l'attività di fotografo professionista, collaborando con storici dell'arte, critici, riviste di design d'interni ed architettura. Nel 1964 è chiamato a Bologna dall'editore Garzanti per illustrare "La storia della letteratura italiana". Qui inizia la sua collaborazione con Andrea Emiliani, col quale fino alla morte porterà avanti progetti riguardanti la riscoperta del patrimonio storico e artistico dell'Emilia

NSC - Notizie storico-critiche

Romagna. Dal 1967 al 1970 svolge il censimento fotografico del centro storico della città di Bologna. Muore a Milano nel 1982 e nel 1985 viene creato nella stessa città l'Istituto di Fotografia Paolo Monti. Nel 2008 l'intero archivio posseduto dall'Istituto viene acquisito dal BEIC (Biblioteca Europea di Informazione e Cultura), e depositato al Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco, dove è tuttora conservato. Bibliografia: Valtorta R. (a cura di), Paolo Monti. Scritti e appunti sulla fotografia, Ed. Lupetti, 2008 La realizzazione della Sala didattica presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna nacque da un' idea di Andrea Emiliani, direttore della Pinacoteca dal 1967. Dal 1953 l'attuale direttore Cesare Gnudi aveva promosso Leone Pancaldi come architetto del nuovo progetto di ristrutturazione ed innovazione della Pinacoteca di Bologna. Dall'idea di un museo non solo dedicato alla fruizione estetica, nascerà quindi la nuova progettazione architettonica delle strutture e degli spazi dell'ente museale. La sala didattica nel particolare si svilupperà dal progetto di una nuova collaborazione con le scuole, che avrebbero usufruito dello spazio della sala per la presentazione del materiale didattico e di conferenze legate al patrimonio artistico conservato nella Pinacoteca. Notizie al riguardo sono presenti nella seguente bibliografia: Emiliani A., La pinacoteca Nazionale di Bologna. Restauri architettonici e di allestimento 1954 - 1998, Ed. Bononia University Press, 2006 Emiliani A., Bertelà G. G. (a cura di), Vent'anni di lavoro per la Pinacoteca Nazionale di Bologna, Rapporto della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna n°16, Ed. Alfa, Bologna, 1973 Nelle riprese realizzate da Paolo Monti per le nuove sale espositive del museo, quelle dedicate all'aula didattica vennero fatte tenendo ben presenti la sua funzione e finalità. La ripresa è come scandita in tre (semanticamente) differenti fasce orizzontali. Nella veduta totale dello spazio sono rappresentati difatti in primo piano gli accorgimenti tecnologici che la avrebbero resa adatta alla finalità per cui era stata concepita. La ripresa risulta frontale e totale, attraverso l'uso di una lente grandangolare. Vengono inglobati nell'immagine difatti sia i nuovi apporti tecnologici che caratterizzano lo spazio didattico, che il contesto artistico nel quale sono inseriti, grazie alla rappresentazione dei tre dipinti del Guercino, di Ludovico Carracci e di Francesco Albani sulla parete di fondo della sala. La stessa gerarchia di rappresentazione dei tre soggetti della foto suggerisce il modo di impiego della sala, passando dal microfono e l'impianto di controllo del suono, alle poltrone; il tutto inserito come già detto nel contesto museale sottolineato dalla presenza dei tre dipinti. Viene così dichiarato esplicitamente il nuovo connubio realizzatosi attraverso l'arte e le nuove tecnologie, per una miglior conoscenza e comunicazione del patrimonio artistico italiano. La foto è stata pubblicata in: Emiliani A., Bertelà G. G. (a cura di), Vent'anni di lavoro per la Pinacoteca Nazionale di Bologna, Rapporto della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna n°16, Ed. Alfa, Bologna, 1973

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO249503

FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A., Bertelà G. G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. nn. 101- 102- 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valtorta R.
BIBD - Anno di edizione	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Angiolini E.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Angiolini E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mengoli E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	