

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418460
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Jacopo Bertoia/ Sacra Famiglia/ Napoli/ Collocazione ignota

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Bertoia, Jacopo. Sacra Famiglia
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Archivio Fotografico SBSAE BO
-----------------	-------------------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **UBF - UBICAZIONE FOTO**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Malaguzzi Valeri
---------------------	------------------------

### **INV - INVENTARIO**

<b>INVN - Numero inventario generale</b>	FMV 3 68 1
--	------------

<b>INVD - Data inventariazione</b>	2001
------------------------------------	------

## **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

<b>LRD - Data</b>	1905 post
-------------------	-----------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1905
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1940
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
---------------------------	-------------------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	tecnica di stampa alla gelatina
--------------------------	---------------------------------

### **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>DTMM - Motivazione</b>	documentazione
---------------------------	----------------

<b>DTMS - Specifiche</b>	documentazione dei materiali appartenenti al Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia
--------------------------	--

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Napoli
--	--

<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	GABINETTO FOTOGRAFICO/ DELLA SOPRINTENDENZA/ ALLE GALLERIE DI NAPOLI
---	--

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo sec. XX
--	----------------

<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
--	----------------------

<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
---	--------

<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	impresso sul verso del supporto primario
--	--

### **AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Bertoia, Jacopo
---	-----------------

<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Il Bertoja/ Jacopo Bertoja
------------------------------------	----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1544 ca./ 1573
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Napoli
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	GABINETTO FOTOGRAFICO/ DELLA SOPRINTENDENZA/ ALLE GALLERIE DI NAPOLI
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	attivo sec. XX
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Napoli
<b>PDFD - Data</b>	1940 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul verso del suppor

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1905 post
<b>ROFM</b>	analisi tecnico-formale
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	15/ NA/ Napoli/ Archivio Fotografico Soprintendenza per i BeniArchitettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	6221

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ carta

### MIS - MISURE

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	213
<b>MISL - Larghezza</b>	157

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	impronte/ graffi

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Bertoja

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Jacopo Bertoja

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	036801

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	dell'autore
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Napoli
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro

**STMD - Descrizione**

timbro a inchiostro blu con la scritta "GABINETTO FOTOGRAFICO/ DELLASOPRINTENDENZA/ ALLE GALLERIE DI NAPOLI/ Neg. N.° 6221/ Sotto la tutela della legge internazionale/ sul Copyright. Quando è autorizzata/ la pubblicazione, è obbligatorio citare:/ Fot. Soprintendenza Gallerie -Napoli" e lo spazio per l'inserimento del numero di inventario del negativo.

Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento

**NSC - Notizie storico-critiche**

del Ministero, le 5000 unità, lamentandosi per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo Malaguzzi, ma il fondo stesso testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

**CDGI - Indirizzo**

Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE BO00250561

**FTAF - Formato**

jpg

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere**

bibliografia di confronto

**BSES - Tipo di supporto**

Risorsa elettronica con accesso remoto

**BSEA - Autore/curatore dell'opera**

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia

**BSET - Titolo dell'opera**

Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia

**BSEL - Luogo di edizione**

Napoli

**BSEE - Editore/Produttore /Distributore**

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e Provincia

**BSED - Anno di edizione**

2009

**BSEC - Titolo del contributo /parte componente**

Informazioni generali

**BSEI - Indirizzo di rete**<http://net.palazzorealenapoli.it/002.asp?id=284&se>**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)