## **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418464
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e santi - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Biagio d'Antonio/ Madonna in trono con Bambino e i Santi Francesco eMaddalena/ San Casciano in Val di Pesa/ Chiesa di San Francesco o dellaCroce
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Biagio d'Antonio. Madonna in trono con Bambino e i Santi Francesco eMaddalena
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7		
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI		
UBF - UBICAZIONE FOTO			
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri		
INV - INVENTARIO			
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 70 1		
INVD - Data inventariazione	2001		
LR - LUOGO E DATA DELLA RIP	LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA		
LRD - Data	1915 ante		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA		
DTZG - Secolo	XX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1915		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1940		
DTSL - Validità	ante		
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA		
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale		
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa alla gelatina		
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA		
DTMM - Motivazione	analisi storica		
DTMS - Specifiche	inizio raccolta fotografica da parte di Francesco Malaguzzi Valeri nel1915		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF - AUTORE DELLA FOTOC	GRAFIA		
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Regia Soprintendenza all'Arte Medievale eModerna di Firenze		
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	R. SOPRINTENDENZA ALL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA/ GABINETTO FOTOGRAFICO		
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo sec. XX		
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale		
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro		
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario		
AUT - ALTRO AUTORE			
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Biagio d'Antonio		
AUTA - Dati anagrafici	1446/ 1516		

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	TE CONTRACTOR OF THE PROPERTY	
PDF - RESPONSABILITA'		
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Regia Soprintendenza all'Arte Medievale eModerna di Firenze	
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	R. SOPRINTENDENZA ALL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA/ GABINETTO FOTOGRAFICO	
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo sec. XX	
PDFR - Riferimento al ruolo	editore	
PDFL - Luogo	Firenze	
PDFD - Data	1940 ante	
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro	
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul verso del suppor	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	B/ N	
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta	
MIS - MISURE		
MISO - Tipo misure	supporto primario	
MISU - Unità di misura	mm	
MISA - Altezza	206	
MISL - Larghezza	165	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ depositi superficiali/ impronte	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2002/ 2003	
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)	
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO	
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.	
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.	
DA - DATI ANALITICI		
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	

ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	236
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	RI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita rossa
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	[] S. Casciano Val di Pesa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	mezzo/ []/ cm 12/ senza cornice
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISRI - Trascrizione	21175
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	037001
STM - STEMMI/MARCHI/TIM	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Gabinetto Fotografico della Regia Soprintendenza all'Arte Medievale e
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
STMD - Descrizione	timbro blu di forma ovale con la scritta a caratteri capitali "R. SOPRINTENDENZA ALL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA/ GABINETTO FOTOGRAFICO/FIRENZE/ FOT." e lo spazio per l'inserimento del numero di inventario
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di FrancescoMalaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico

NSC - Notizie storico-critiche	in qualità diDirettore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una letteraindirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeriscriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato conqualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con veduteantiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, MalaguzziValeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie allincremento delMinistero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo unappoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografiesegnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dellostesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità.Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altricanali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donatelanno successivo da Igino Benvenuto Supino.Al 1918 si ferma ladocumentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso citestimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il FondoMalaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con latecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà delNovecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artistieuropei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX.Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacotecadi Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il MuseoNazionale di Capodimonte (217).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00250565
FTAF - Formato	jpg
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.

Giudici C.

2010

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

FUR - Funzionario

**RVMD - Data** 

responsabile

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	