

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418470 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e angeli - Dipinti |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Biagio d'Antonio/ Madonna in trono con Bambino e angeli/ Collocazione ignota |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | Biagio d'Antonio. Madonna in trono con Bambino e angeli |
| SGLS - Specifiche del titolo | del catalogatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
|-----------------|-------------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|---------------------|------------------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
|---------------------|------------------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--|------------|
| INVN - Numero inventario generale | FMV 3 70 7 |
|--|------------|

| | |
|------------------------------------|------|
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
|------------------------------------|------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

| | |
|-------------------|-----------|
| LRD - Data | 1915 ante |
|-------------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----|
| DTZG - Secolo | XX |
|----------------------|----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1915 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1940 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
|---------------------------|-------------------------|

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa alla gelatina |
|--------------------------|---------------------------------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-----------------|
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|--------------------------|---|
| DTMS - Specifiche | inizio raccolta fotografica da parte di Francesco Malaguzzi Valeri nel 1915 |
|--------------------------|---|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|---|---------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
|---|---------|

| | |
|--|---------------------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | attivo prima metà sec. XX |
|--|---------------------------|

| | |
|--|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|--|----------------------|

| | |
|---|-----------------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] |
|---|-----------------------|

AUT - ALTRO AUTORE

| | |
|---|------------------|
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Biagio d'Antonio |
|---|------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1446/ 1516 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|--|---------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
|--|---------|

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

AUT - ALTRO AUTORE

| | |
|---------------------------|--|
| AUTN - Nome scelto | |
|---------------------------|--|

| | |
|---|-----------------------------------|
| (persona singola) | Giovanni Battista Utili da Faenza |
| AUTI - Indicazione del nome | Utili |
| AUTA - Dati anagrafici | 1465 ca./ 1516 |
| AUTS - Riferimento all'autore | attr. |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 197 |
| MISL - Larghezza | 159 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | specchio d'argento/ depositi superficiali/ tracce di colla |

RS - RESTAURI

| | |
|-----------------------------------|---|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | Utili/ ant. Sig [...] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 037007 |

NSC - Notizie storico-critiche

Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosi per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO00250571

FTAF - Formato

jpg

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Gagliano C.

FUR - Funzionario responsabile

Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)