

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00418540

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800418564

ROZ - Altre relazioni 0800418548

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Un miracolo della Madonna del Carmine - Dipinti

SGTD - Indicazioni sul soggetto Bononi Carlo/ Un miracolo della Madonna del Carmine, particolare con voltodi Santa/ Modena/ Galleria Estense

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo NR (recupero pregresso)

SGLA - Titolo attribuito Bononi Carlo. Un miracolo della Madonna del Carmine, particolare.

SGLS - Specifiche del titolo del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 3 90 2
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRD - Data	1962 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1962
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1962
DTSL - Validità	ca.
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	stampa utilizzata da Andrea Emiliani per il catalogo del 1962
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo seconda metà sec. XX
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bononi, Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1569/ 1632
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	stampa fotomeccanica
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	298
MISL - Larghezza	215

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso
ISRA - Autore	Emiliani Andrea
ISRI - Trascrizione	Un miracolo della Mad. del Carmine Mod. Galleria/Estense

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRA - Autore	Emiliani Andrea
ISRI - Trascrizione	Tav. 42

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: al centro
ISRI - Trascrizione	039002
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto presenta dei fori per contenitori ad anelli

NSC - Notizie storico-critiche

Nel fondo Malaguzzi Valeri è conservata una serie di stampe fotomeccanichee positivi utilizzati dal prof. Andrea Emiliani in occasione della suamonografia su Carlo Bononi; su molti dei supporti secondari sono presentiannotazioni manoscritte dal professore che rimandano al volume.Nellamonografia del 1962 in merito alle riproduzioni fotografiche si legge "Lefotografie dei dipinti e degli affreschi di Santa Maria in Vado a Ferrarasono state gentilmente concesse dal prof. Denis Mahon [...]. Gran partedel materiale qui riprodotto è stato fotografato dalla ditta Villani & F.di Bologna, in occasione della Mostra della Pittura del Seicento Emiliano(Bologna, 1959). Buona parte del materiale ferrarese, e numerosissimiparticolari, provengono invece dagli Studi Fotofast di Bologna, che hannoprovvveduto anche all'esecuzione do alcune riproduzioni a colori." Nessunariproduzione presente nel fondo Malaguzzi presenta indicazioni diresponsabilità, pertanto non è possibile attribuirle con certezza adalcuno degli autori menzionati da Emiliani.Il Fondo Malaguzzi Valericomincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochimesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della PinacotecaNazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - emio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotograficabolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto,grazie allincremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per lascarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando ilnumero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotograficosuperi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondoattraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, equelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino.Al 1918 si fermala documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso citestimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il FondoMalaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con latecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà delNovecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artistieuropei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX.Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacotecadi Brera (257), le Gallerie dellAccademia di Venezia (224), il MuseoNazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00250743
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)