

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418584
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800418583
ROZ - Altre relazioni	0800418585

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ascensione di Cristo - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bononi Carlo/ Ascensione di Cristo, particolare del Cristo/ Bologna /Chiesa di San Salvatore

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Bononi Carlo. Ascensione di Cristo, particolare.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale FMV 3 90 49

INVD - Data inventariazione 2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data 1962 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1962

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1962

DTSL - Validità ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione documentazione

DTMS - Specifiche stampa utilizzata da Andrea Emiliani per il catalogo del 1962

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola) Anonimo

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici attivo seconda metà sec. XX

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione n.r. [non rilevabile]

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola) Bononi, Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1569/ 1632

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	111

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	217

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ impronte/ depositi superficiali/ tracce di colla

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso
ISRA - Autore	Emiliani Andrea
ISRI - Trascrizione	Ascensione di Cristo (part.) Bo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRA - Autore	Emiliani Andrea
ISRI - Trascrizione	tav. 27

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
ISRA - Autore	Emiliani Andrea
ISRI - Trascrizione	a
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	039049
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Il supporto presenta dei fori per contenitori ad anelli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel fondo Malaguzzi Valeri è conservata una serie di stampe fotomeccaniche e positivi utilizzati dal prof. Andrea Emiliani in occasione della sua monografia su Carlo Bononi; su molti dei supporti secondari sono presenti annotazioni manoscritte dal professore che rimandano al volume. Nella monografia del 1962 in merito alle riproduzioni fotografiche si legge "Le fotografie dei dipinti e degli affreschi di Santa Maria in Vado a Ferrara sono state gentilmente concesse dal prof. Denis Mahon [...]. Gran parte del materiale qui riprodotto è stato fotografato dalla ditta Villani & F. di Bologna, in occasione della Mostra della Pittura del Seicento Emiliano (Bologna, 1959). Buona parte del materiale ferrarese, e numerosissimi particolari, provengono invece dagli Studi Fotofast di Bologna, che hanno provveduto anche all'esecuzione di alcune riproduzioni a colori." Nessuna riproduzione presente nel fondo Malaguzzi presenta indicazioni di responsabilità, pertanto non è possibile attribuirle con certezza ad alcuno degli autori menzionati da Emiliani. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochissimi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - emio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosi per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la</p>

Pinacotecadi Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224),
il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00250788
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00250790
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 27 a

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)