

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418595 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800418604 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | L'Apparizione di Soriano - Dipinti |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bononi Carlo/ L'Apparizione di Soriano, particolare della testa del santo/Ferrara/ Chiesa di San Domenico |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|--|
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | Bononi Carlo. L'Apparizione di Soriano, particolare. |
| SGLS - Specifiche del titolo | del catalogatore |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |

| | |
|--|---|
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | FMV 3 90 60 |
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRD - Data | 1962 ante |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1962 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1962 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | documentazione |
| DTMS - Specifiche | stampa utilizzata da Andrea Emiliani per il catalogo del 1962 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | attivo seconda metà sec. XX |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Bononi, Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1569/ 1632 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |

| | |
|--------------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 171 |
| MISL - Larghezza | 217 |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto secondario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 285 |
| MISL - Larghezza | 217 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | graffi/ tracce di colla |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto secondario: recto: in basso a sinistra |
| ISRA - Autore | Emiliani Andrea |
| ISRI - Trascrizione | L'apparizione di Soriano (part.) Ferrara S. Domenico |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto secondario: recto: in alto a destra |
| ISRA - Autore | Emiliani Andrea |
| ISRI - Trascrizione | I |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita rossa |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | sul supporto secondario: recto: in alto a destra |
| ISRA - Autore | Emiliani Andrea |
| ISRI - Trascrizione | col[...]i |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto secondario: recto: in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 039060 |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Il supporto presenta dei fori per contenitori ad anelli |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Nel fondo Malaguzzi Valeri è conservata una serie di stampe fotomeccaniche e positivi utilizzati dal prof. Andrea Emiliani in occasione della suamonografia su Carlo Bononi; su molti dei supporti secondari sono presenti annotazioni manoscritte dal professore che rimandano al volume. Nella monografia del 1962 in merito alle riproduzioni fotografiche si legge "Le fotografie dei dipinti e degli affreschi di Santa Maria in Vado a Ferrara sono state gentilmente concesse dal prof. Denis Mahon [...]. Gran parte del materiale qui riprodotto è stato fotografato dalla ditta Villani & F. di Bologna, in occasione della Mostra della Pittura del Seicento Emiliano (Bologna, 1959). Buona parte del materiale ferrarese, e numerosissimi particolari, provengono invece dagli Studi Fotofast di Bologna, che hanno provveduto anche all'esecuzione di alcune riproduzioni a colori." Nessuna riproduzione presente nel fondo Malaguzzi presenta indicazioni di responsabilità, pertanto non è possibile attribuirle con certezza ad alcuno degli autori menzionati da Emiliani. Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochissimi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - emio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosi per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO00250801 |
| FTAF - Formato | jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Emiliani A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. I |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Gagliano C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------------|
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-----------------------------|
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |