

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418632
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gli amanti veneziani - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bordon Paris/ Gli amanti veneziani/ Milano/ Pinacoteca di Brera

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Milano - Pinacoteca Brera - La Seduzione - Paris Bordone
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
----------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
--------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 3 92 16
-----------------------------------	-------------

INVD - Data inventariazione	2001
-----------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Lombardia
----------------	-----------

LRCP - Provincia	MI
------------------	----

LRCC - Comune	Milano
---------------	--------

LRD - Data	1915 ante
------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1940
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
--------------------	-------------------------

DTMS - Specifiche	tecnica di stampa alla gelatina
-------------------	---------------------------------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica
--------------------	-----------------

DTMS - Specifiche	inizio raccolta fotografica da parte di Francesco Malaguzzi Valeri nel 1915
-------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anonimo
--------------------------------------	---------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	attivo prima metà sec. XX
---	---------------------------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
-----------------------------------	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	n.r. [non rilevabile]
--------------------------------------	-----------------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bordon, Paris
--------------------------------------	---------------

AUTI - Indicazione del nome	Paris Bordone
-----------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1500/ 1571
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1940 ante
ROFM	analisi tecnico-formale
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	10113
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ pieghe/ macchie
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	MILANO - Pinacoteca Brera - La Seduzione - Paris Bordone 10113
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Edizione inalterabile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	039216
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali "REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA" e lo stemma reale al centro
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00250840
FTAF - Formato	jpg
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
BSET - Titolo dell'opera	In Brera - Il centro della cultura
BSEL - Luogo di edizione	Milano
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
BSED - Anno di edizione	2010
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	In Brera/ Pinacoteca/ Visita virtuale Sala VII
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.brera.beniculturali.it/Page/t04/view_ht
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)