SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	•
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo	
generale	00418667
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800418661
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Tentazioni di Sant'Antonio - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bosch Hieronymus/ Trittico delle Tentazioni di Sant'Antonio, particolare/Madrid/ Museo Nacional del Prado
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Madrid - Bosch - Tentazioni di S. Antonio - portella - Gall. del Prado
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

LDCU - Indirizzo via Castiglione, 7 **LDCM - Denominazione** Archivio Fotografico SBSAE BO raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBF - UBICAZIONE FOTO** Fondo Malaguzzi Valeri **UBFP** - Fondo **INV - INVENTARIO INVN - Numero inventario** FMV 3 95 9 generale **INVD - Data inventariazione** 2001 LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA **LRC - LOCALIZZAZIONE** LRCS - Stato Spagna LRA - Altra località/località Madrid estera LRD - Data 1877 post **DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo XIX/XX **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1877 DTSV - Validità post DTSF - A 1910 DTSL - Validità ante **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione** documentazione **DTMS - Specifiche** attività della ditta Domenico Anderson 1877/ post - 1930 **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale **DTMS - Specifiche** tecnica di stampa all'albume **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto** Anderson, Domenico (persona singola) AUFA - Dati anagrafici 1854/1938 /estremi cronologici **AUFS - Riferimento** attr. all'autore **AUFR** - Riferimento fotografo principale all'intervento **AUFM - Motivazione** confronto dell'attribuzione **AUFM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **AUFK - Specifiche**

sull'attribuzione	con positivi Anderson presenti nello stesso fondo
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Bosch, Hieronymus
AUTI - Indicazione del nome	Bosch
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1516
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	E
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1938
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Roma
PDFD - Data	1910 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	con positivi Anderson presenti nello stesso fondo
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1877 post
ROFM	analisi tecnico-formale
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	257
MISL - Larghezza	152
CO - CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	foxing/ pieghe/ macchie/ depositi superficiali/ scolorimento
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
OA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	MADRID - Bosch - Tentazioni di S. Antonio - portella - Gall. del Prado
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Rip [. Int.]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	039509
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di FrancescoMalaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità diDirettore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una letteraindirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeriscriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato conqualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorn con veduteantiche e piante dellantica Bologna". L8 settembre del 1918 Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie allincremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo unappoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografiesegnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dellostesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo
NSC - Notizie storico-critiche	attraverso altricanali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donatelanno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si

ferma ladocumentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso citestimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il FondoMalaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con latecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà delNovecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artistieuropei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX.Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacotecadi Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il MuseoNazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251392

FTAF - Formato jpg

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2010

CMPN - Nome Gagliano C.

FUR - Funzionario

responsabile

Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)