

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418693
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trionfo della Castità - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Botticelli Sandro (scuola di)/ Trionfo della Castità/ Collocazione ignota
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Torino - Il Trionfo della Castità - Scuola di Botticelli - R. Pinac.
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO**

UBFP - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri

**INV - INVENTARIO**

INVN - Numero inventario generale FMV 4 96 24

INVD - Data inventariazione 2001

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCR - Regione Piemonte

LRCP - Provincia TO

LRCC - Comune Torino

LRD - Data 1907 ante

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX/ XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1877

DTSV - Validità post

DTSF - A 1907

DTSL - Validità ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione documentazione

DTMS - Specifiche attività della ditta Domenico Anderson 1877/ post - 1930

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione bibliografia

DTMS - Specifiche Anderson 1907

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

AUFN - Nome scelto (persona singola) Anderson, Domenico

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo Anderson

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici 1854/ 1938

AUFS - Riferimento all'autore ditta

AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

**AUFK - Specifiche sull'attribuzione**

sul recto del supporto primario

**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (persona singola)**

Botticelli, Sandro

**AUTI - Indicazione del nome**

Botticelli

**AUTA - Dati anagrafici**

1444-1445/ 1510

**AUTS - Riferimento all'autore**

scuola

**AUTR - Riferimento all'intervento**

pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITÀ****PDFN - Nome scelto (persona singola)**

Anderson, Domenico

**PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo**

Anderson

**PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici**

1854/ 1938

**PDFR - Riferimento al ruolo**

editore

**PDFL - Luogo**

Roma

**PDFD - Data**

1877 post

**PDFM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**PDFK - Specifiche sull'attribuzione**

indicazione di responsabilità sul supporto primario

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE****ROFF - Stadio opera**

positivo

**ROFO - Opera iniziale /finale**

negativo

**ROFT - Titolo opera iniziale /finale**

Botticelli (E'cole de). Le trimphe de la [la] chasteté. Turin, RPinacotèque.

**ROFD - Datazione opera iniziale/finale**

1907 ante

**ROFM**

bibliografia

**ROFC - Collocazione opera iniziale/finale**

09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari

**ROFI - Inventario opera iniziale/finale**

10685

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

B/ N

**MTC - Materia e tecnica**

albumina/ carta

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	198
<b>MISL - Larghezza</b>	260

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing/ pieghe/ macchie/ ingiallimento

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10685 - TORINO - Il Trionfo della Castità - Scuola di Botticelli - R. Pinac. Anderson

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	copyright
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Riproduzione interdetta

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	copyright
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

049624

Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosi per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrati nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso citava come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO00251907
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anderson D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)