

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418731
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Botticelli Sandro/ Madonna col Bambino e San Giovannino/ Firenze/ Galleria Palatina e Appartamenti Monumentali
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Firenze - R. Galleria Pitti. La Vergine col Figlio e S. Giovannino. (Botticelli.)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7

**LDCM - Denominazione
raccolta**

Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo

Fondo Malaguzzi Valeri

INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario
generale**

FMV 4 96 61

INVD - Data inventariazione

2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione

Toscana

LRCP - Provincia

FI

LRCC - Comune

Firenze

LRD - Data

1896 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1896

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1920

DTSL - Validità

ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione

bibliografia

DTMS - Specifiche

Alinari 1896

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione

analisi tecnico-formale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFB - Nome scelto (ente o
autore collettivo)**

Fratelli Alinari

**AUFI - Indicazione del
nome e dell'indirizzo**

Ed.ne Alinari

**AUFA - Dati anagrafici
/estremi cronologici**

1854/ 1920

**AUFS - Riferimento
all'autore**

ditta

**AUFR - Riferimento
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUFK - Specifiche
sull'attribuzione**

sul recto del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Botticelli, Sandro
---	--------------------

AUTI - Indicazione del nome	Botticelli
------------------------------------	------------

AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ 1510
-------------------------------	-----------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITÀ'

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Fratelli Alinari
--	------------------

PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed.ne Alinari
---	---------------

PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1920
--	------------

PDFR - Riferimento al ruolo	editore
------------------------------------	---------

PDFL - Luogo	Firenze
---------------------	---------

PDFD - Data	1920 ante
--------------------	-----------

PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
--	--

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
----------------------------	----------

ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
--------------------------------------	----------

ROFT - Titolo opera iniziale /finale	FIRENZE/ R. Galleria Palatina./ Filipepi Alessandro, detto Botticelli. - La Vergine col Figlio e San Giovannino.
---	--

ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1896 ante
---	-----------

ROFM	bibliografia
-------------	--------------

ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
--	----------------------------------

ROFI - Inventario opera iniziale/finale	111
--	-----

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
------------------------------------	------

MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
---------------------------	-------------------

MISU - Unità di misura	mm
-------------------------------	----

MISA - Altezza	253
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	175
-------------------------	-----

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	284
MISL - Larghezza	223

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ craquelures/ pieghe, lacune, depositi superficiali, macchie, impronte e tracce di colla sul supporto secondario

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	(Ed.ne Alinari) P.e 2.a N.° 111. FIRENZE - R. Galleria Pitti. La Vergine col Figlio e S. Giovannino. (Botticelli.)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: al centro
ISRI - Trascrizione	50

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	049661

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Università di Bologna - Scuola di Storia dell'Arte

STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto al centro
STMD - Descrizione	timbro ovale a inchiostro blu con la scritta a caratteri capitali "R. UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ N. / Scuola di Storia dell'Arte" e lo spazio per inserire una dicitura numerica "N."
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosi per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrata nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Ignazio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso cita testimonianze come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, comprendendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00251947
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fratelli Alinari
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 76

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	PSAE Ufficio Catalogo/ Centro di documentazione
BSET - Titolo dell'opera	Archivi digitali
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Polo Museale Fiorentino
BSED - Anno di edizione	2010
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Autore: Botticelli/ Madonna con Bambino e San Giovannino
BSEK - Specifiche	N. Cat. 00188570
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)