

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418760
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800418754
ROZ - Altre relazioni	0800418755
ROZ - Altre relazioni	0800418756
ROZ - Altre relazioni	0800418757
ROZ - Altre relazioni	0800418758
ROZ - Altre relazioni	0800418759
ROZ - Altre relazioni	0800418761
ROZ - Altre relazioni	0800418762

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti - Un barone - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bramante/ Un barone, mezzobusto/ Milano/ Pinacoteca di Brera

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Milano - Un barone - Galleria Brera
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 4 102 7
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCR - Regione	Lombardia
LRCP - Provincia	MI
LRCC - Comune	Milano
LRD - Data	1902 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1902
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1907
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Anderson 1907
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	dipinti provenienti da palazzo Visconti entrati in Brera tra il 1901 e il 1902
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Anderson, Domenico
AUFI - Indicazione del	

<b>nome e dell'indirizzo</b>	Anderson - Roma
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1938
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	sul recto del supporto primario
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Bramante, Donato
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1444/ 1514
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Anderson, Domenico
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Anderson - Roma
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1938
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Roma
<b>PDFD - Data</b>	1907 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul supporto primari
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFT - Titolo opera iniziale /finale</b>	Bramante (Donato d'Angelo) (1444-1514). Un autre baron. Buste. Milan,Brera.
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1902 post
<b>ROFM</b>	analisi storica
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
<b>ROFI - Inventario opera</b>	

iniziale/finale	11213
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	259
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ specchio d'argento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro,Tonelli, 2003.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso
ISRI - Trascrizione	11213 - MILANO - Un barone - Galleria Brera - Anderson - Roma.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Riproduzione interdetta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	RI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	mezzo/ senza cornice/ cm. 8/ cm. 12/ 15
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	738
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	0410207
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrante nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO00251796
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anderson D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	In Brera - Il centro della cultura
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Milano
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2010
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	In Brera/ Pinacoteca/ Visita virtuale Sala I
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.brera.beniculturali.it/Page/t04/view_ht">http://www.brera.beniculturali.it/Page/t04/view_ht</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)