

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418785
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bronzino/ Ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Firenze - Galleria Uffizi - Ritratto di Lucrezia Panciatichi. Bronzino.
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
<b>INV - INVENTARIO</b>	
INVN - Numero inventario generale	FMV 4 105 21
INVD - Data inventariazione	2001
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
LRCR - Regione	Toscana
LRCP - Provincia	FI
LRCC - Comune	Firenze
LRD - Data	1890 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIX/ XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1915
DTSL - Validità	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	attività della ditta Mannelli & C. 1890 - 1915 ca.
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Mannelli, Anchise & C.
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed.ne Mannelli & C.o
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1890/ 1915 ca.
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	

(persona singola)	Bronzino, il
<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Mannelli, Anchise & C.
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Mannelli & C.o
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1890/ 1915 ca.
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
<b>PDFD - Data</b>	1915 ante
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul supporto primari

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1890 post
<b>ROFM</b>	analisi tecnico-formale
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	2985

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	249

MISL - Larghezza	188
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing/ macchie/ pieghe/ ingiallimento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	2985. FIRENZE - Galleria Uffizi - Ritratto di Lucrezia Panciatichi. Bronzino. (Ed.ne Mannelli &C.o)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	11
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	0410521
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca di Bologna
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
STMD - Descrizione	timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali "REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA" e lo stemma reale al centro
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Fototeca della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro rosso con la scritta a caratteri capitali "FOTOTECA - DUPLICATO/ SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE/ BOLOGNA"
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	documentario
<b>STMI - Identificazione</b>	3676
<b>STMP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	timbro a inchiostro nero con i numeri 3676
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna".L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO00251821
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Archivio Fotografico Toscano
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	AFT- Archivio Fotografico Toscano
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Prato
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Comune di Prato
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Ragazzini S.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Fotografi a Firenze 1839-1915/ Mannelli, Anchise & C.
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.aft.it/home.htm">http://www.aft.it/home.htm</a>

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**

<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	PSAE Ufficio Catalogo/ Centro di documentazione
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Archivi digitali
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2010
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Autore: Bronzino/ ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi
<b>BSEK - Specifiche</b>	N. Cat. 00021914
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/">http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)