

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00418785
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bronzino/ Ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Firenze - Galleria Uffizi - Ritratto di Lucrezia Panciatichi. Bronzino.
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta

Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo Malaguzzi Valeri

INV - INVENTARIO**INVN - Numero inventario generale**

FMV 4 105 21

INVD - Data inventariazione

2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCR - Regione**

Toscana

LRCP - Provincia

FI

LRCC - Comune

Firenze

LRD - Data

1890 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XIX/ XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1890

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1915

DTSL - Validità

ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

documentazione

DTMS - Specifiche

attività della ditta Mannelli & C. 1890 - 1915 ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche

tecnica di stampa all'album

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (persona singola)**

Mannelli, Anchise & C.

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo

Ed.ne Mannelli & C.o

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici

1890/ 1915 ca.

AUFR - Riferimento all'intervento

fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

AUFK - Specifiche sull'attribuzione

sul recto del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE**AUTN - Nome scelto**

(persona singola)	Bronzino, il
AUTI - Indicazione del nome	Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITÀ'

PDFN - Nome scelto (persona singola)	Mannelli, Anchise & C.
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed.ne Mannelli & C.o
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1890/ 1915 ca.
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Firenze
PDFD - Data	1915 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1890 post
ROFM	analisi tecnico-formale
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	2985

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore

B/ N

MTC - Materia e tecnica

albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure supporto primario

MISU - Unità di misura mm

MISA - Altezza 249

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

foxing/ macchie/ pieghe/ ingiallimento

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

2002/ 2003

RSTS - Situazione

NR (recupero pregresso)

RSTE - Ente responsabile

SBSAE BO

RSTN - Nome dell'operatore

La Fototeca s.n.c.

RSTC - Scheda di restauro

SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura

fotografica

ISRP - Posizione

sul supporto primario: recto: in basso al centro

ISRI - Trascrizione

2985. FIRENZE - Galleria Uffizi - Ritratto di Lucrezia Panciatichi. Bronzino. (Ed.ne Mannelli &C.o)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

11

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul supporto primario: verso: in alto a destra

ISRI - Trascrizione

0410521

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza

timbro

STMQ - Qualificazione

di collezione

STMI - Identificazione

Regia Pinacoteca di Bologna

STMP - Posizione

sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

STMD - Descrizione

timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali "REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA" e lo stemma reale al centro

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Fototeca della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro

STMD - Descrizione	timbro a inchiostro rosso con la scritta a caratteri capitali "FOTOTECA - DUPLICATO/ SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE/ BOLOGNA"
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	documentario
STMI - Identificazione	3676
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro nero con i numeri 3676

NSC - Notizie storico-critiche	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrata nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00251821
FTAF - Formato	jpg

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Archivio Fotografico Toscano
BSET - Titolo dell'opera	AFT- Archivio Fotografico Toscano
BSEL - Luogo di edizione	Prato
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Comune di Prato
BSER - Autore del contributo	Ragazzini S.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Fotografi a Firenze 1839-1915/ Mannelli, Anchise & C.
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.aft.it/home.htm

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	PSAE Ufficio Catalogo/ Centro di documentazione
BSET - Titolo dell'opera	Archivi digitali
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Polo Museale Fiorentino
BSED - Anno di edizione	2010
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Autore: Bronzino/ ritratto di Lucrezia Pucci Panciatichi
BSEK - Specifiche	N. Cat. 00021914
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)