

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00418793 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Venere e Cupido - Dipinti |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bronzino/ Venere e Amore con un satiro/ Roma/ Galleria Colonna |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|--|
| SGLT - Titolo proprio | Roma_Galleria Colonna Venere e Amore con un satiro. (Angiolo Bronzino) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | NR (recupero pregresso) |
| SGLS - Specifiche del titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |

| | |
|--|---|
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | FMV 4 105 29 |
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCR - Regione | Lazio |
| LRCP - Provincia | RM |
| LRCC - Comune | Roma |
| LRD - Data | 1870 post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1870 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1920 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
| DTMS - Specifiche | lettering utilizzato dalla ditta Alinari dal 1870 ca. |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | Fratelli Alinari |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | ALINARI |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1920 |
| AUFS - Riferimento all'autore | ditta |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | timbro |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | impresso sul recto del supporto primario |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Bronzino, il |

| | |
|---|------------------|
| AUTI - Indicazione del nome | Angiolo Bronzino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1572 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

| | |
|--|--|
| PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | Fratelli Alinari |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | ALINARI |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1920 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Firenze |
| PDFD - Data | 1920 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | timbro |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | impresso sul recto del supporto primario |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

| | |
|--|----------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFD - Datazione opera iniziale/finale | 1870 post |
| ROFM | analisi tecnico-formale |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 7366 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 184 |
| MISL - Larghezza | 250 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | pieghe/ lacune/ strappi/ ingiallimento/ craquelures/ scolorimento/ tracce di iscrizioni a matita/ macchie |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | N. 7366 ROMA_GALLERIA COLONNA VENERE E AMORE CON UN SATIRO (ANGIOLO BRONZINO) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 2185 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita rossa |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 5261 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 0410529 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 0410528 |
| STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMQ - Qualificazione | dell'autore |
| STMI - Identificazione | Fratelli Alinari |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso a destra |
| STMD - Descrizione | timbro a secco con la scritta a caratteri capitali "ALINARI" |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| CDGI - Indirizzo | Via Belle Arti, 56 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE BO00251829 |
| FTAF - Formato | jpg |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Gagliano C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------------|
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-----------------------------|
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |