

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00458802
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gruppo di armigeri - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Carpaccio/ Gruppo di armigeri/ Firenze/ Galleria degli Uffizi
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Firenze - R. Galleria Uffizi. Frammento di una Crocifissione ? (Vittore Carpaccio.)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7

**LDCM - Denominazione  
raccolta**

Archivio Fotografico SBSAE BO

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBF - UBICAZIONE FOTO**

**UBFP - Fondo**

Fondo Malaguzzi Valeri

**INV - INVENTARIO**

**INVN - Numero inventario  
generale**

FMV 5 119 4

**INVD - Data inventariazione**

2001

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

**LRCR - Regione**

Toscana

**LRCP - Provincia**

FI

**LRCC - Comune**

Firenze

**LRD - Data**

1896 ante

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

XIX/ XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1896

**DTSV - Validità**

post

**DTSF - A**

1920

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

bibliografia

**DTMS - Specifiche**

Alinari 1896

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**AUFB - Nome scelto (ente o  
autore collettivo)**

Fratelli Alinari

**AUFI - Indicazione del  
nome e dell'indirizzo**

Ed.ne Alinari

**AUFA - Dati anagrafici  
/estremi cronologici**

1854/ 1920

**AUFS - Riferimento  
all'autore**

ditta

**AUFR - Riferimento  
all'intervento**

fotografo principale

**AUFM - Motivazione  
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUFK - Specifiche  
sull'attribuzione**

sul recto del supporto primario

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Carpaccio, Vittore
---	--------------------

<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Vittore Carpaccio
------------------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460 ca./ 1526
-------------------------------	----------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITÀ'

<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Fratelli Alinari
--	------------------

<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
---	---------------

<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1920
--	------------

<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
------------------------------------	---------

<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
---------------------	---------

<b>PDFD - Data</b>	1920 ante
--------------------	-----------

<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul supporto primari
--	--

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
----------------------------	----------

<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
--------------------------------------	----------

<b>ROFT - Titolo opera iniziale /finale</b>	FIRENZE/ R. Galleria degli Uffizi./ Carpaccio Vittore. - Soggetto ignoto (frammento).
---	---

<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1896 ante
---	-----------

<b>ROFM</b>	bibliografia
-------------	--------------

<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
--	----------------------------------

<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	513
--	-----

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
------------------------------------	------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta
--------------------------------	-----------------

### MIS - MISURE

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
---------------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
-------------------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	250
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	188
-------------------------	-----

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	251
<b>MISL - Larghezza</b>	190

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi deformazioni/ scolorimento/ macchie/ graffi/ positivo tagliato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(Ed.ne Alinari) P.e 2.a N. ° 513. FIRENZE - R. Galleria Uffizi. Frammento di una Crocifissione ? (Vittore Carpaccio.)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	copyright
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RIPRODUZIONE INTERDETTA

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	copyright
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RI

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto a destra

ISRI - Trascrizione	0511904
<b>STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Università di Bologna - Scuola di Storia dell'Arte
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra
STMD - Descrizione	timbro ovale a inchiostro blu con la scritta a caratteri capitali "R. UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ N. / Scuola di Storia dell'Arte" e lo spazio per inserire una dicitura numerica "N."
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrata nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00251972

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fratelli Alinari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	Risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	PSAE Ufficio Catalogo/ Centro di documentazione
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Archivi digitali
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Polo Museale Fiorentino
<b>BSED - Anno di edizione</b>	2010
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Autore: Carpaccio Vittore/ Gruppo di armigeri
<b>BSEK - Specifiche</b>	N. Cat. 00286664
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/">http://www.polomuseale.firenze.it/catalogo/</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)