

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00458834

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di Sant'Orsola - Ritorno degli Ambasciatori alla corte d'Inghilterra - Dipinti

SGTD - Indicazioni sul soggetto Carpaccio/ Ciclo delle Storie di Sant'Orsola, particolare con Ritorno degli Ambasciatori alla corte d'Inghilterra/ Venezia/ Gallerie dell'Accademia

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Venezia Ambasciatori inglesi alla presenza del loro Re (Carpaccio) R. Accademia
------------------------------	---

SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
--------------------------------	-------------------------

SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine
-------------------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	BO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Tipologia	museo
-------------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
-------------------------------------	----------------------------

LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
-------------------------	--------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
--------------------------------------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
---------------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 5 119 36
--	--------------

INVD - Data inventariazione	2001
------------------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

LRCP - Provincia	VE
-------------------------	----

LRCC - Comune	Venezia
----------------------	---------

LRD - Data	1907 ante
-------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX/ XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1877
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1907
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
---------------------------	----------------

DTMS - Specifiche	attività della ditta Domenico Anderson 1877/ post - 1930
--------------------------	--

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione** bibliografia**DTMS - Specifiche** Anderson 1907**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (persona singola)** Anderson, Domenico**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Anderson, Roma**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1854/ 1938**AUFS - Riferimento all'autore** ditta**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** sul recto del supporto primario**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (persona singola)** Carpaccio, Vittore**AUTI - Indicazione del nome** Carpaccio**AUTA - Dati anagrafici** 1460 ca./ 1526**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'****PDFN - Nome scelto (persona singola)** Anderson, Domenico**PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Anderson, Roma**PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1854/ 1938**PDFR - Riferimento al ruolo** editore**PDFL - Luogo** Roma**PDFD - Data** 1877 post**PDFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**PDFK - Specifiche sull'attribuzione** indicazione di responsabilità sul supporto primario

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFT - Titolo opera iniziale /finale	Carpaccio Vittore (1460 ?-1520)./ Le retour des ambassadeurs anglais à leur roi./ Venise, R. Académie.
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1907 ante
ROFM	bibliografia
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	11910

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta

MIS - MISURE

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	197
MISL - Larghezza	257

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	scolorimento/ pieghe/ macchie/ foxing/ iscrizioni a matita

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	11910 - VENEZIA Ambasciatori inglesi alla presenza del loro Re (Carpaccio) R. Accademia Anderson, Roma

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	copyright
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
ISRI - Trascrizione	riproduzione interdetta
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Nel Fondo Malaguzzi sono conservati diversi positivi che rappresentano il Ciclo delle Storie di Sant'Orsola del Carpaccio, di autori anonimi, Alinari e Anderson.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsì per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrante nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00252005
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Anderson D.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)