

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00458859 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Disputa di S. Stefano fra i Dottori nel Sinedrio - Dipinti |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Carpaccio/ Ciclo delle Storie di Santo Stefano, Disputa di S. Stefano fra i Dottori nel Sinedrio/ Milano/ Pinacoteca di Brera |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio | Milano - S. Stefano che disputa con i Dottori - Carpaccio - Brera |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | NR (recupero pregresso) |
| SGLS - Specifiche del titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|-----------------|-------------------------------|
| raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
|-----------------|-------------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|---------------------|------------------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
|---------------------|------------------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|--|--------------|
| INVN - Numero inventario generale | FMV 5 119 58 |
|--|--------------|

| | |
|------------------------------------|------|
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
|------------------------------------|------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-----------------------|-----------|
| LRCR - Regione | Lombardia |
|-----------------------|-----------|

| | |
|-------------------------|----|
| LRCP - Provincia | MI |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| LRCC - Comune | Milano |
|----------------------|--------|

| | |
|-------------------|-----------|
| LRD - Data | 1907 ante |
|-------------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1877 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|------------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1907 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|------------------------|------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTMM - Motivazione | documentazione |
|---------------------------|----------------|

| | |
|--------------------------|--|
| DTMS - Specifiche | attività della ditta Domenico Anderson 1877/ post - 1930 |
|--------------------------|--|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTMM - Motivazione | bibliografia |
|---------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------|---------------|
| DTMS - Specifiche | Anderson 1907 |
|--------------------------|---------------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
|---------------------------|-------------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|---|--------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, Domenico |
|---|--------------------|

| | |
|---|-----------------|
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson - Roma |
|---|-----------------|

| | |
|--|------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1938 |
|--|------------|

| | |
|--------------------------------------|-------|
| AUFS - Riferimento all'autore | ditta |
|--------------------------------------|-------|

| | |
|--|----------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
|--|----------------------|

| | |
|---|------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|---|------------|

| | |
|---|---|
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul recto del supporto primario |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Carpaccio, Vittore |
| AUTI - Indicazione del nome | Carpaccio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1460 ca./ 1526 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFN - Nome scelto (persona singola) | Anderson, Domenico |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | Anderson - Roma |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1854/ 1938 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Roma |
| PDFD - Data | 1877 post |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul supporto primari |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE | |
| ROFF - Stadio opera | positivo |
| ROFO - Opera iniziale /finale | negativo |
| ROFT - Titolo opera iniziale /finale | Carpaccio Vittore (1460 ?-1520)./ La dispute de St E'tienne avec les docteurs./ Milan, Brera. |
| ROFD - Datazione opera iniziale/finale | 1907 ante |
| ROFM | bibliografia |
| ROFC - Collocazione opera iniziale/finale | 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari |
| ROFI - Inventario opera iniziale/finale | 11020 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |

| | |
|---------------------------------------|---|
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 199 |
| MISL - Larghezza | 258 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | scolorimento/ ingiallimento/ macchie/ foxing/ pieghe/ craquelures |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | 11020 - MILANO - S. Stefano che disputa con i Dottori - Carpaccio - Brera Anderson - Roma |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | copyright |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | RI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | copyright |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Riproduzione interdetta |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Nel Fondo Malaguzzi sono conservati diversi positivi che rappresentano il Ciclo delle Storie di Santo Stefano del Carpaccio, di autori anonimi, Alinari e Anderson. |
| | Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e |

NSC - Notizie storico-critiche

dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO00252029

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Anderson D.

BIBD - Anno di edizione

1907

BIBN - V., pp., nn.

p. 36

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**BSEX - Genere**

bibliografia di confronto

BSES - Tipo di supporto

Risorsa elettronica con accesso remoto

BSEA - Autore/curatore dell'opera

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

BSET - Titolo dell'opera

In Brera - Il centro della cultura

BSEL - Luogo di edizione

Milano

BSEE - Editore/Produttore /Distributore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

| | |
|---|---|
| BSED - Anno di edizione | 2010 |
| BSEC - Titolo del contributo /parte componente | In Brera/ Pinacoteca/ Visita virtuale Sala VI |
| BSEI - Indirizzo di rete | http://www.brera.beniculturali.it |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Gagliano C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |