

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00458894
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Resurrezione di Lazzaro - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Campi Galeazzo/ Resurrezione di Lazzaro/ Milano/ San Pietro al Po

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Campi Galeazzo. Resurrezione di San Lazzaro.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
----------	-------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
--------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 6 126 1
-----------------------------------	-------------

INVD - Data inventariazione	2001
-----------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data	1984/11/00
------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1984
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1984
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
--------------------	----------------

DTMS - Specifiche	numero di inventario del GFS ricondotto al 1984
-------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
---	---

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
--	--

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
---	-------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
-----------------------------------	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
--------------------------------------	--------

AUFG - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario
-------------------------------------	--

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Campi, Galeazzo
--------------------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1477 ca./ 1536
------------------------	----------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
-----------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto	
--------------------	--

(persona singola)	Campi, Antonio
AUTI - Indicazione del nome	A. Campi
AUTA - Dati anagrafici	1524/ 1587
AUTS - Riferimento all'autore	attr.
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1985 ca.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1984 ca.
ROFM	documentazione
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ SPSAE Archivio Fotografico
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	88442

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	239
MISL - Larghezza	179

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ macchie/ abrasioni

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	MILANO S. PAOLO/ S.Paolo resuscita Petronio (?)/ A. Campi

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	0612601

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta "G.F.S. negativo n. [...]/ Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA" e lo spazio per l'inserimento del timbro con il numero di inventario

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	documentario
STMI - Identificazione	88442
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con i numeri 88442
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico

NSC - Notizie storico-critiche

in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO00252068

FTAF - Formato

jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO00252069

FTAT - Note

verso

FTAF - Formato

jpg

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2010**CMPN - Nome** Gagliano C.**FUR - Funzionario responsabile** Giudici C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)