

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00458968
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mangiafagioli - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Carracci Annibale/ Mangiafagioli/ Roma/ Galleria Colonna

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Carracci Annibale. Mangiafagioli.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
----------	-------------------------------

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
--------------	------------------------

### INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 6 140 6
-----------------------------------	-------------

INVD - Data inventariazione	2001
-----------------------------	------

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data	1984/10/00
------------	------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1984
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1984
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
--------------------	----------------

DTMS - Specifiche	numero di inventario del GFS ricondotto al 1984
-------------------	-------------------------------------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n./ Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
---------------------------------------------	-------

AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
-----------------------------------	----------------------

AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
--------------------------------------	--------

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario
-------------------------------------	------------------------------------------

### AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Carracci, Annibale
--------------------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
-----------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

## PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	G.F.S. negativo n./ Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1915/
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
<b>PDFL - Luogo</b>	Bologna
<b>PDFD - Data</b>	1984 ca.
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	timbro
<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	impresso sul verso del supporto primario

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1984 ca.
<b>ROFM</b>	documentazione
<b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b>	08/ BO/ Bologna/ SPSAE Archivio Fotografico
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	85534

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	C
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	181
<b>MISL - Larghezza</b>	240

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	graffi/ impronte/ lievi deformazioni

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.

**RSTC - Scheda di restauro**

SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

sul supporto primario: verso: in alto a sinistra su etichetta incollata

**ISRI - Trascrizione**

Coll./ Colonna

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

sul supporto primario: verso: in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

0614006

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici

**STMP - Posizione**

sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

**STMD - Descrizione**

timbro a nchiostro blu con la scritta a caratteri capitali "G.F.S. negativo n. (lo spazio per l'inserimento del numero di inventario del negativo)/ Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA"

**STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI****STMC - Classe di appartenenza**

timbro

**STMQ - Qualificazione**

documentario

**STMI - Identificazione**

85534

**STMP - Posizione**

sul supporto primario: verso: in alto a sinistra

**STMD - Descrizione**

timbro a inchiostro nero con i numeri 85534

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

L'operatore che ha realizzato lo scatto fotografico è Marco Baldassari.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo

malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BO00252159
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)