SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00458988
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1

CC COCCETTO	
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ercole al bivio - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Carracci Annibale/ Ercole al bivio/ Napoli/ Museo di Capodimonte
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Carracci Annibale. Ercole al bivio.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGE	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 6 141 13
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RI	PRESA
LRD - Data	1945 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
DTSI - Da	1945
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1970
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRON	OLOGIA
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche	tecnica di stampa alla gelatina		
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA			
DTMM - Motivazione	analisi storica		
DTMS - Specifiche	attività della ditta Fototecnica Bolognese 1945/		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA			
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Fototecnica Bolognese		
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fototecnica/ BOLOGNA		
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1945/		
AUFS - Riferimento all'autore	ditta		
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale		
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro		
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul recto del supporto primario		
AUT - ALTRO AUTORE	AUT - ALTRO AUTORE		
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Carracci, Annibale		
AUTI - Indicazione del nome	Annibale Carracci		
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609		
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	${f E}$		
PDF - RESPONSABILITA'			
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Fototecnica Bolognese		
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fototecnica/ BOLOGNA		
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1945/		
PDFR - Riferimento al ruolo	editore		
PDFL - Luogo	Bologna		
PDFD - Data	1970 ante		
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro		
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul recto del supporto primario		
MT - DATI TECNICI			

MTX - Indicazione di colore	B/ N	
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta	
MIS - MISURE		
MISO - Tipo misure	supporto primario	
MISU - Unità di misura	mm	
MISA - Altezza	178	
MISL - Larghezza	237	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ macchie/ impronte	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2002/ 2003	
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)	
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO	
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.	
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.	
DA - DATI ANALITICI		
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro	
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra	
ISRI - Trascrizione	Bologna - Mostra di Carracci - / Museo di Napoli - Ercole al Bivio - Annibale Carracci	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: al centro	
ISRI - Trascrizione	Autori 133	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra	
ISRI - Trascrizione	0614113	
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro	

STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Fototecnica Bolognese
STMP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a secco con la scritta "fototecnica/ BOLOGNA"
NSC - Notizie storico-critiche	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna". L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino.Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00252192
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00252193
FTAT - Note	verso

FTAF - Formato	jpg	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2010	
CMPN - Nome	Gagliano C.	
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	