

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00458995
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo e la donna di Cana - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Carracci Ludovico/ Cristo e la donna di Cana/ Milano/ Pinacoteca di Brera
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Carracci Ludovico. Cristo e la donna di Cana.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta

Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo Malaguzzi Valeri

INV - INVENTARIO**INVN - Numero inventario generale**

FMV 6 142 2

INVD - Data inventariazione

2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRD - Data**

1970 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1970

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1980

DTSL - Validità

ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

DTMS - Specifiche

tecnica di stampa alla gelatina

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (persona singola)**

Perotti, Mario

AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo

PEROTTI MARIO/ RIPRODUZIONI QUADRI E SCULTURE/ [...] LLERIA WITT.MAN ang. PIAZZA SCALA [...]

AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici

attivo seconda metà sec. XX

AUFR - Riferimento all'intervento

fotografo principale

AUFM - Motivazione dell'attribuzione

timbro

AUFK - Specifiche sull'attribuzione

impresso sul verso del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE**AUTN - Nome scelto (persona singola)**

Carracci, Ludovico

AUTI - Indicazione del nome

Ludovico Carracci

AUTA - Dati anagrafici

1555/ 1619

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

iscrizione

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITÀ'****PDFN - Nome scelto (persona singola)**

Perotti, Mario

PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo

PEROTTI MARIO/ RIPRODUZIONI QUADRI E SCULTURE/ [...] LLERIA WITT.MAN ang. PIAZZA SCALA [...] N. 870 [...]

PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici

attivo seconda metà sec. XX

PDFR - Riferimento al ruolo

editore

PDFL - Luogo

Milano (?)

PDFD - Data

1950 ante

PDFM - Motivazione dell'attribuzione

timbro

PDFK - Specifiche sull'attribuzione

impresso sul verso del supporto primario

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE****ROFF - Stadio opera**

positivo

ROFO - Opera iniziale /finale

negativo

ROFD - Datazione opera iniziale/finale

1915 ante

ROFM

analisi storica

ROFI - Inventario opera iniziale/finale

873

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

B/ N

MTC - Materia e tecnica

gelatina bromuro d'argento/ carta

MIS - MISURE**MISO - Tipo misure**

supporto primario

MISU - Unità di misura

mm

MISA - Altezza

180

MISL - Larghezza

242

MIS - MISURE**MISO - Tipo misure**

supporto secondario

MISU - Unità di misura

mm

MISA - Altezza

305

MISL - Larghezza

343

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni

specifiche	impronte/ graffi/ screpolature/ lievi deformazioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ludovico Carracci/ Brera Pinacoteca/ Foto Perotti n. 873
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	0614202
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Mario Perotti
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta "PEROTTI MARIO/ RIPRODUZIONI QUADRI E SCULTURE/ [...]LLERIA WITT MAN ang. PIAZZA SCALA [...]" e lo spazio per l'inserimento del numero di inventario del negativo "N."
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	documentario
STMI - Identificazione	873
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con i numeri 873
DSO - Indicazioni sull'oggetto	Positivo incollato su cartoncino di supporto intestato all'Archivio Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna. Il timbro dell'autore è parzialmente illeggibile.
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi

NSC - Notizie storico-critiche

Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrata nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00252201
FTAF - Formato	jpg

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
BSET - Titolo dell'opera	In Brera - Il centro della cultura
BSEL - Luogo di edizione	Milano
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
BSED - Anno di edizione	2010
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	In Brera/ Pinacoteca/ Visita virtuale Sala XXVIII
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.brera.beniculturali.it

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Gagliano C.

FUR - Funzionario responsabile

Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)