

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00459069 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Cristo deposto compianto da un angelo - Dipinti |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Cavedone Giacomo/ Cristo deposto compianto da un angelo/ Monaco/ Bayerischen Staatsgemäldesammlungen |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|---|
| SGLT - Titolo proprio | Kgl. Pinakotek G. Cavedone/ der leichnam von einem engel, betrauert |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | NR (recupero pregresso) |
| SGLS - Specifiche del titolo | dell'autore, stampato nell'immagine |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|----------|-------------------------------|
| raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO |
|----------|-------------------------------|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

| | |
|--------------|------------------------|
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri |
|--------------|------------------------|

INV - INVENTARIO

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| INVN - Numero inventario generale | FMV 7 156 4 |
|-----------------------------------|-------------|

| | |
|-----------------------------|------|
| INVD - Data inventariazione | 2001 |
|-----------------------------|------|

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|--------------|----------|
| LRCS - Stato | Germania |
|--------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|--------|
| LRA - Altra località/località estera | Monaco |
|--------------------------------------|--------|

| | |
|------------|-----------|
| LRD - Data | 1910 ante |
|------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | XIX/ XX |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1845 |
|-----------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSV - Validità | post |
|-----------------|------|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1910 |
|----------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSL - Validità | ante |
|-----------------|------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|--------------------|-------------------------|
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale |
|--------------------|-------------------------|

| | |
|-------------------|------------------------------|
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa all'albume |
|-------------------|------------------------------|

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

| | |
|--------------------|-----------------|
| DTMM - Motivazione | analisi storica |
|--------------------|-----------------|

| | |
|-------------------|--|
| DTMS - Specifiche | attività della ditta Hanfstaengl 1845 ca./ 1910 ante |
|-------------------|--|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Hanfstaengl, Franz Seraph |
|--------------------------------------|---------------------------|

| | |
|--|--------------------------------|
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | COLLECTION HANFSTAENGL MUNCHEN |
|--|--------------------------------|

| | |
|---|------------|
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1804/ 1877 |
|---|------------|

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo inventore |
|-----------------------------------|---------------------|

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul recto del supporto primario |
|-------------------------------------|---------------------------------|

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Hanfstaengl, Edgar |
|--------------------------------------|--------------------|

| | |
|--|--|
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | COLLECTION HANFSTAENGL MUNCHEN |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1842-1910 |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | sul recto del supporto primario |
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Cavedone, Giacomo |
| AUTI - Indicazione del nome | G. Cavedone |
| AUTA - Dati anagrafici | 1577/ 1660 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | Kunstverlag Franz Hanfstaengl |
| PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | COLLECTION HANFSTAENGL MUNCHEN |
| PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1833-1980 |
| PDFR - Riferimento al ruolo | editore |
| PDFL - Luogo | Monaco |
| PDFD - Data | 1910 ante |
| PDFM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| PDFK - Specifiche sull'attribuzione | indicazione di responsabilità sul supporto primari |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | albumina/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 110 |
| MISL - Larghezza | 260 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | foxing/ macchie/ strappi |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISRL - Lingua | tedesco |
| ISRS - Tecnica di scrittura | fotografica |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: recto: in basso |
| ISRI - Trascrizione | COLLECTION HANFSTAENGL MUNCHEN/ KGL PINAKOTEK 165. G. CAVEDONE/ DER LEICHNAM CHRISTI VON EINEM ENGEL, BETRAUERT |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro rosso |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | n. 506 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 188 |
| STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Regia Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | sul supporto primario: verso: in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | timbro tondo a inchiostro nero con la scritta sulla cornice a caratteri capitali "REGIA PINACOTECA/ BOLOGNA" e lo stemma reale al centro |
| | Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi |

NSC - Notizie storico-critiche

Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO00251517

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Auer M.

BIBD - Anno di edizione

1985

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Gagliano C.

| | |
|---|-----------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Giudici C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |