

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00459073
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tarquino e Lucrezia - Il ritorno di Ulisse - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Cozzarelli Guidoccio/ Due tavole di un cassone (?) con Tarquino e Lucrezia e Il ritorno di Ulisse/ Ecoen/ Musée national de la Renaissance

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Paris - Musée de Cluny. histoire d'Ulysse et de Pénélope, Art italien XVe siècle. (Botticelli?).
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio Fotografico SBSAE BO
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Malaguzzi Valeri
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	FMV 7 157 2
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2001
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	Francia
<b>LRA - Altra località/località estera</b>	Parigi
<b>LRD - Data</b>	1908 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1908
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	bibliografia
<b>DTMS - Specifiche</b>	Alinari 1908
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Fratelli Alinari
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1920
<b>AUFS - Riferimento all'autore</b>	ditta
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUFG - Specifiche sull'attribuzione</b>	sul recto del supporto primario

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Cozzarelli, Guidoccio
---	-----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450/ 1516-1517
-------------------------------	-----------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**AUT - ALTRO AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Botticelli, Sandro
---	--------------------

<b>AUTI - Indicazione del nome</b>	Botticelli ?
------------------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1444-1445/ 1510
-------------------------------	-----------------

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attr.
--------------------------------------	-------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE****PDF - RESPONSABILITA'**

<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Fratelli Alinari
--	------------------

<b>PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed.ne Alinari
---	---------------

<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1854/ 1920
--	------------

<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	editore
------------------------------------	---------

<b>PDFL - Luogo</b>	Firenze
---------------------	---------

<b>PDFD - Data</b>	1920 ante
--------------------	-----------

<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---	------------

<b>PDFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	indicazione di responsabilità sul supporto primari
--	--

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	positivo
----------------------------	----------

<b>ROFO - Opera iniziale /finale</b>	negativo
--------------------------------------	----------

<b>ROFT - Titolo opera iniziale /finale</b>	PARIS./ Musée des Thermes et de l'Hotel de Cluny./ Tableaux - Miniatures - Mosaiques./ Histoire d'Ulysse et Pénélope - art italien - Xve siècle/ (Botticelli?).
---	---

<b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>	1908 ante
---	-----------

<b>ROFM</b>	bibliografia
-------------	--------------

<b>ROFC - Collocazione opera</b>	
----------------------------------	--

<b>iniziale/finale</b>	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
<b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>	25373
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	B/ N
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	albumina/ carta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto primario
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	194
<b>MISL - Larghezza</b>	257
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foxing/ macchie/ impronte
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
<b>RSTS - Situazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE BO
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	La Fototeca s.n.c.
<b>RSTC - Scheda di restauro</b>	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	fotografica
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(Ed.ne Alinari) N.° 25373. PARIS - Musée de Cluny. histoire d'Ulysse et de Pénélope, Art italien XVe siècle. (Botticelli?).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e

**NSC - Notizie storico-critiche**

dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

**CDGI - Indirizzo**

Via Belle Arti, 56

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE BO00251521

**FTAF - Formato**

jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fratelli Alinari

**BIBD - Anno di edizione**

1908

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 81

**BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO****BSEX - Genere**

bibliografia di confronto

**BSES - Tipo di supporto**

Risorsa elettronica con accesso remoto

**BSEA - Autore/curatore dell'opera**

Ministère de la Culture et de la Communication

**BSET - Titolo dell'opera**

Joconde/ Catalogue des Collections des Musees de France

**BSEL - Luogo di edizione**

Parigi

**BSEE - Editore/Produttore /Distributore**

Ministère de la Culture et de la Communication

<b>BSEC - Titolo del contribuuto /parte componente</b>	Cozzarelli Guidoccio/ Tarquin et Lucrèce/ Le retour d'Ulysse
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/f">http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/f</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Gagliano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)