

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00459073
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Tarquino e Lucrezia - Il ritorno di Ulisse - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Cozzarelli Guidoccio/ Due tavole di un cassone (?) con Tarquino e Lucrezia e Il ritorno di Ulisse/ Ecoen/ Musée national de la Renaissance

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Paris - Musée de Cluny. histoire d'Ulysse et de Pénélope, Art italien XVe siècle. (Botticelli?).
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	NR (recupero pregresso)
SGLS - Specifiche del titolo	dell'autore, stampato nell'immagine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	FMV 7 157 2
INVD - Data inventariazione	2001
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	Francia
LRA - Altra località/località estera	Parigi
LRD - Data	1908 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1908
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ante
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	bibliografia
DTMS - Specifiche	Alinari 1908
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Fratelli Alinari
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed.ne Alinari
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1920
AUFS - Riferimento all'autore	ditta
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUFG - Specifiche sull'attribuzione	sul recto del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Cozzarelli, Guidoccio
---	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1450/ 1516-1517
-------------------------------	-----------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Botticelli, Sandro
---	--------------------

AUTI - Indicazione del nome	Botticelli ?
------------------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ 1510
-------------------------------	-----------------

AUTS - Riferimento all'autore	attr.
--------------------------------------	-------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Fratelli Alinari
--	------------------

PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Ed.ne Alinari
---	---------------

PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1854/ 1920
--	------------

PDFR - Riferimento al ruolo	editore
------------------------------------	---------

PDFL - Luogo	Firenze
---------------------	---------

PDFD - Data	1920 ante
--------------------	-----------

PDFM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

PDFK - Specifiche sull'attribuzione	indicazione di responsabilità sul supporto primari
--	--

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE**

ROFF - Stadio opera	positivo
----------------------------	----------

ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
--------------------------------------	----------

ROFT - Titolo opera iniziale /finale	PARIS./ Musée des Thermes et de l'Hotel de Cluny./ Tableaux - Miniatures - Mosaiques./ Histoire d'Ulysse et Pénélope - art italien - Xve siècle/ (Botticelli?).
---	---

ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1908 ante
---	-----------

ROFM	bibliografia
-------------	--------------

ROFC - Collocazione opera	
----------------------------------	--

iniziale/finale	09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	25373
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	albumina/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	257
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foxing/ macchie/ impronte
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	fotografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	(Ed.ne Alinari) N.° 25373. PARIS - Musée de Cluny. histoire d'Ulysse et de Pénélope, Art italien XVe siècle. (Botticelli?).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	9
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e

NSC - Notizie storico-critiche

dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo

Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE BO00251521

FTAF - Formato

jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fratelli Alinari

BIBD - Anno di edizione

1908

BIBN - V., pp., nn.

p. 81

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO**BSEX - Genere**

bibliografia di confronto

BSES - Tipo di supporto

Risorsa elettronica con accesso remoto

BSEA - Autore/curatore dell'opera

Ministère de la Culture et de la Communication

BSET - Titolo dell'opera

Joconde/ Catalogue des Collections des Musees de France

BSEL - Luogo di edizione

Parigi

BSEE - Editore/Produttore /Distributore

Ministère de la Culture et de la Communication

BSEC - Titolo del contribuuto /parte componente	Cozzarelli Guidoccio/ Tarquin et Lucrèce/ Le retour d'Ulysse
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/f
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)