

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00459091

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Giovane seduto con abiti da monaco, studio per San Benedetto - Disegni

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Cesi Bartolomeo/ Giovane seduto con abiti da monaco, studio per San Benedetto/ Chicago/ The Art Institute of Chicago

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo

NR (recupero pregresso)

SGLA - Titolo attribuito

Cesi Bartolomeo. Giovane seduto con abiti da monaco, studio per San Benedetto.

SGLS - Specifiche del titolo

del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

Italia

PVCR - Regione

Emilia Romagna

PVCP - Provincia

BO

PVCC - Comune

Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

palazzo

LDCQ - Tipologia

museo

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Pepoli Campogrande

LDCU - Indirizzo

via Castiglione, 7

LDCM - Denominazione raccolta

Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo Malaguzzi Valeri

INV - INVENTARIO**INVN - Numero inventario generale**

FMV 7 162 1

INVD - Data inventariazione

2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRD - Data**

1984/11/00

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1984

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1984

DTSL - Validità

ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**DTMM - Motivazione**

documentazione

DTMS - Specifiche	numero di inventario del GFS ricondotto al 1984
--------------------------	---

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario

AUT - ALTRO AUTORE

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Cesi, Bartolomeo
AUTI - Indicazione del nome	B. Cesi
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTR - Riferimento all'intervento	grafico
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE

PDF - RESPONSABILITA'

PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1984 ca.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1984 ca.

ROFM	documentazione
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ SPSAE Archivio Fotografico
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	88486
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	177
MISL - Larghezza	128
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ impronte/ abrasioni
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso al centro
ISRI - Trascrizione	B Cesi/ CHICAGO The Art Institute/ "Disegno"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	0716201
STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore

STMI - Identificazione	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta "G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA" e lo spazio per l'inserimento del timbro con il numero di inventario

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	documentario
STMI - Identificazione	88486
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con i numeri 88486

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Iginio Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00251539
FTAF - Formato	jpg
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Art Institute of Chicago
BSET - Titolo dell'opera	Search Online Collection
BSEL - Luogo di edizione	Chicago
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Art Institute of Chicago
BSED - Anno di edizione	2010
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Bartolomeo Cesi/ Seated Youth Wearing a Monk's Habit: Study for Saint Benedict
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.artic.edu/aic/collections
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)