

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda F

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00459091

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi 1

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giovane seduto con abiti da monaco, studio per San Benedetto - Disegni

SGTD - Indicazioni sul soggetto Cesì Bartolomeo/ Giovane seduto con abiti da monaco, studio per San Benedetto/ Chicago/ The Art Institute of Chicago

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio NR (recupero pregresso)

SGLL - Titolo parallelo NR (recupero pregresso)

SGLA - Titolo attribuito Cesì Bartolomeo. Giovane seduto con abiti da monaco, studio per San Benedetto.

SGLS - Specifiche del titolo del catalogatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico SBSAE BO

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo Malaguzzi Valeri
---------------------	------------------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	FMV 7 162 1
INVD - Data inventariazione	2001

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRD - Data	1984/11/00
-------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1984
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1984
DTSL - Validità	ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	numero di inventario del GFS ricondotto al 1984

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro

AUFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Cesi, Bartolomeo
AUTI - Indicazione del nome	B. Cesi
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1629
AUTR - Riferimento all'intervento	grafico
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITÀ'	
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1915/
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFD - Data	1984 ca.
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	positivo
ROFO - Opera iniziale /finale	negativo
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1984 ca.
ROFM	documentazione
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ SPSAE Archivio Fotografico
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	88486
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	177

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	graffi/ impronte/ abrasioni
--------------------------------------	-----------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2002/ 2003
--------------------	------------

RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------	-------------------------

RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
---------------------------------	----------

RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
-----------------------------------	--------------------

RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
----------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in basso al centro
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	B Cesi/ CHICAGO The Art Institute/ "Disegno"
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	0716201
----------------------------	---------

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
--------------------------------------	--------

STMQ - Qualificazione	dell'autore
------------------------------	-------------

STMI - Identificazione	Gabinetto Fotografico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici
-------------------------------	--

STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
-------------------------	---

STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con la scritta "G.F.S. negativo n. [...] / Gabinetto Fotografico/ Soprintendenza Beni Artistici e Storici/ BOLOGNA" e lo spazio per l'inserimento del timbro con il numero di inventario
---------------------------	--

STM - STEMMI/MARCHI/TIMBRI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
--------------------------------------	--------

STMQ - Qualificazione	documentario
------------------------------	--------------

STMI - Identificazione	88486
-------------------------------	-------

STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
-------------------------	--

STMD - Descrizione	timbro a inchiostro blu con i numeri 88486
---------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche

Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dell'antica Bologna". L'8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all'incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dell'aprile dello stesso anno, si osserva come l'archivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrati nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate l'anno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi. Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE BO00251539
FTAF - Formato	jpg

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	Risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	The Art Institute of Chicago
BSET - Titolo dell'opera	Search Online Collection
BSEL - Luogo di edizione	Chicago
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	The Art Institute of Chicago
BSED - Anno di edizione	2010

BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Bartolomeo Cesi/ Seated Youth Wearing a Monk's Habit: Study for Saint Benedict
BSEI - Indirizzo di rete	http://www.artic.edu/aic/collections
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Gagliano C.
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)