SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00459098
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
OGTS - Forma specifica dell'oggetto	cartolina postale
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena familiare - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Chierici Gaetano/ Scena familiare/ Reggio Emilia/ Collocazione ignota
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Chierici Gaetano. Scena familiare.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande

via Castiglione, 7 LDCU - Indirizzo **LDCM - Denominazione** Archivio Fotografico SBSAE BO raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBF - UBICAZIONE FOTO UBFP** - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri **INV - INVENTARIO** INVN - Numero inventario FMV 7 164 5 generale **INVD - Data inventariazione** 2001 LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA 1940 ante LRD - Data DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** 1915 DTSI - Da DTSV - Validità post DTSF - A 1940 DTSL - Validità ante **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione** analisi storica attività della ditta Roberto Sevardi 1895 ca./ 1940 **DTMS - Specifiche DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione** analisi storica inizio raccolta fotografica da parte di Francesco Malaguzzi Valeri nel **DTMS - Specifiche** 1915 **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA** analisi tecnico-formale **DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche** tecnica di stampa alla gelatina **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA AUFN - Nome scelto** Sevardi, Roberto (persona singola) **AUFI - Indicazione del** PREMIATO FOTOGRAFO/ ROBERTO SEVARDI/ REGGIO **EMILIA** nome e dell'indirizzo **AUFA - Dati anagrafici** 1865/1940 /estremi cronologici **AUFR - Riferimento** fotografo principale all'intervento **AUFM - Motivazione** timbro dell'attribuzione **AUFK - Specifiche** impresso sul verso del supporto primario sull'attribuzione **AUT - ALTRO AUTORE**

AUTN - Nome scelto (persona singola)	Chierici, Gaetano
AUTI - Indicazione del nome	G. Chierici
AUTA - Dati anagrafici	183/ 1920
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	TE
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Sevardi, Roberto
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	PREMIATO FOTOGRAFO/ ROBERTO SEVARDI/ REGGIO EMILIA
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1865/ 1940
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Reggio Emilia
PDFD - Data	1940 ante
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	timbro
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	impresso sul verso del supporto primario
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	B/ N
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	87
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	positivo tagliato/ graffi
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c. SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di

RSTC - Scheda di restauro	restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
ISRI - Trascrizione	del Pitt./ G. Chierici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	310
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	0716405
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commerciale
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto primario: verso
ISRI - Trascrizione	POST CARD/ CARTE POSTALE/ Communication - Correspondance - Address - Addresse
STM - STEMMI/MARCHI/TIM	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	dell'autore
STMI - Identificazione	Sevardi Roberto
STMP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
STMD - Descrizione	timbro a inchiostro nero con la scritta a caratteri capitali "PREMIATO FOTOGRAFO/ ROBERTO SEVARDI/ REGGIO EMILIA"
	Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio

NSC - Notizie storico-critiche

fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

CDGS - Indicazione

specifica

proprietà Stato

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251546

FTAF - Formato jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Roberto Sevardi

BIBD - Anno di edizione 1992

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2010

CMPN - Nome Gagliano C.

FUR - Funzionario

responsabile

Giudici C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)