

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053208

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione santo servita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Budrio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1721

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1725

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gionima Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1732
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000291

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	qualche caduta di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mezza figura di giovane frate in contemplazione del crocifisso che tiene appoggiato al braccio sinistro. Nel fondo è visibile, presso un altare, un vecchio sacerdote sorretto da due giovani. L'ovale è racchiuso da una ricca cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attività svolta dal Gionima nella chiesa di S. Lorenzo è già considerata con parole di lode dal Crespi (1796, p. 234); le fonti locali (Giordani 1836, p. 187; Bodmer, 1943, p. 205; Codicè Pinelli, 1966, p. 46) ne danno ulteriore testimonianza. La circostanza però che gli otto ovali non siano menzionati dal Golinelli (1720) suggerisce una datazione leggermente posteriore al 1720, anche considerando il fatto che il Gionima fu a Budrio nel 1721 con il suo maestro Crespi per concordare il prezzo di ciascun ovale (Archivio parrocchiale di S. Lorenzo, 1721). Del resto lo Zucchini (1934, p. 45) nota che nel 1723 si lavorava ancora alla decorazione delle cappelle, e il Roli (1961, nota 11, pp. 306-307) ritiene che, essendo il 1719/ 1720 il primo anno di discepolato di Gionima presso il Crespi e avendo Gionima stesso dipinto in quel periodo "Il ricevimento di Paolo III" e gli stendardi per Santa Maria dei Servi a Bologna, sia per lo meno improbabile che potesse eseguire anche gli ovali per Budrio. Considerando, infine, che i santi serviti furono canonizzati nel 1724, ed è quindi da questa data in poi che si registra un aumento di commissioni di tali soggetti, si può verosimilmente collocare la data di esecuzione degli otto ovali in un periodo compreso tra il 1721 e il 1724/1725. Il Codicè Pinelli (1966, p. 47) dice che gli ovali dipinti da Gionima erano 10, "ma due più piccoli, verso la cappella maggiore, andarono perduti nel rifacimento della cappella stessa alla fine del Settecento".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS BO 16837

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Bodmer E.
<b>FNTD - Data</b>	1943

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servetti Donati F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-320

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giordani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000388
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 187

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Pasqui C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Marchi A. G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.

**AN - ANNOTAZIONI**