

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053328

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0800053328

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con Santi domenicani e misteri del rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Budrio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione domenicana

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Domenico

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza ex Convento di S. Domenico

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza Antonio da Budrio, 1

LDCS - Specifiche abside

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1624**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Tiarini Alessandro**AUTA - Dati anagrafici** 1577/ 1668**AUTH - Sigla per citazione** 00000566**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 380**MISL - Larghezza** 230**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Perdita di materia e buchi nelle tavolette dei misteri.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1965**RSTN - Nome operatore** De Carolis**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Ai lati dell'apertura centinata, entro cui è raffigurata la Madonna con una coroncina nella mano destra e il Bambino, sono: S. Domenico, a sinistra, e S. Rosa da Lima, a destra, a cui angeli offrono omaggi di fiori. Tutto intorno sono disposti 15 quadretti con i misteri del Rosario. La tela nella centina è scorrevole e ricopre una nicchia entro cui è una statua devozionale della Madonna con Bambino.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, sulla cornice dorata, in un ovale
ISRI - Trascrizione	SOCIETATIS SANTISSIMI ROSARI
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, non lontana dall'"Assunta" conservata nella stessa chiesa e datata 1611, appartiene alla fase giovanile dell'attività del Tiarini, probabilmente, come sostiene la Servetti Donati, tra il 1608 e il 1611. "Negli ultimi decenni del '500 a Budrio si era diffusa, ad opera dei Servi di Maria, la pratica devozionale del Rosario in onore della Madonna; nel 1604 si formò la confraternita del S. Rosario. Composta di budriesi facoltosi, volle anch'essa, subito, la sua chiesa, affermazione della propria devozione, ma anche testimonianza del proprio prestigio, della propria ricchezza" (Servetti Donati). La fabbrica, iniziata nel 1604, fu terminata presto. "Nel 1615 la confraternita, riservandosi la cappella con l'altare maggiore, affidò la chiesa a un convento, eretto allo scopo, ai frati domenicani, due dei quali, venuti a Budrio a predicare, qui risiedevano da tempo. La chiesa fu detta allora 'chiesa di S. Domenico', denominazione che si mantenne anche dopo che questi religiosi, in epoca napoleonica, dovettero abbandonarla, lasciando Budrio" (Servetti Donati). Così il Bodmer: "Nell'abside della cappella maggiore si trova una fastosa ancona di legno dorato in cui si vedono ripartiti intorno ad una tela centrale i quindici misteri del Rosario di un pittore della prima metà del Seicento influenzato da Tiarini. La pittura della parte centrale rappresentante Dio Padre nelle nubi al quale due angeli offrono il Rosario e fiori. Le due figure di S. Domenico e della Madonna sottostante sono più alla maniera del Tiarini. Nel centro di questo quadro in una cornice dorata è dipinta la Madonna con il Bambino".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto e opere pie unite

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202011

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202012
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202013

FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202014
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00121877
FTAT - Note	parte centrale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Bodmer E.
FNTT - Denominazione	Miscellanea: appunti manoscritti di E. Bodmer per una storia per le opere d'arte di Budrio
FNTD - Data	1943
FNTF - Foglio/Carta	p. 294
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Comunale di Budrio
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordani G.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Codicè Pinelli F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servetti Donati F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 327
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997

CMPN - Nome	Notari M. E.
FUR - Funzionario responsabile	De Marchi A. G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1935 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Nenzioni F. Bibliografia: Giordani G., 1836, p. 195 (10000338)/ Codicè-Pinelli F., "Opere d'arte a Budrio nei secoli", Budrio 1966, p. 40/ Servetti Donati F., "Budrio casa nostra", Budrio 1993, p. 327.// Riferimento altre schede: scheda storica, OA, 17, 1935, Arfelli A./ scheda storica, OA, 17, 1972, Nenzioni F.