SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00053328
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	NR (recupero pregresso)
ROZ - Altre relazioni	0800053328
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con Santi domenicani e misteri del rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Budrio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	domenicana
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Domenico
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Convento di S. Domenico
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Antonio da Budrio, 1
LDCS - Specifiche	abside
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tiarini Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1668
AUTH - Sigla per citazione	00000566
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Perdita di materia e buchi nelle tavolette dei misteri.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1965
RSTN - Nome operatore	De Carolis
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ai lati dell'apertura centinata, entro cui è raffigurata la Madonna con una coroncina nella mano destra e il Bambino, sono: S. Domenico, a sinistra, e S. Rosa da Lima, a destra, a cui angeli offrono omaggi di fiori. Tutto intorno sono disposti 15 quadretti con i misteri del Rosario. La tela nella centina è scorrevole e ricopre una nicchia entro cui è una statua devozionale della Madonna con Bambino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, sulla cornice dorata, in un ovale
ISRI - Trascrizione	SOCIETATIS SANTISSIMI ROSARI
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, non lontana dall'"Assunta" conservata nella stessa chiesa e datata 1611, appartiene alla fase giovanile dell'attività del Tiarini, probabilmente, come sostiene la Servetti Donati, tra il 1608 e il 1611. "Negli ultimi decenni del '500 a Budrio si era diffusa, ad opera dei Servi di Maria, la pratica devozionale del Rosario in onore della Madonna; nel 1604 si formò la confraternita del S. Rosario. Composta di budriesi facoltosi, volle anch'essa, subito, la sua chiesa, affermazione della propria devozione, ma anche testimonianza del proprio prestigio, della propria ricchezza" (Servetti Donati). La fabbrica, iniziata nel 1604, fu terminata presto. "Nel 1615 la confraternita, riservandosi la cappella con l'altare maggiore, affidò la chiesa a un convento, eretto allo scopo, ai frati domenicani, due dei quali, venuti a Budrio a predicare, qui risiedevano da tempo. La chiesa fu detta allora 'chiesa di S. Domenico', denominazione che si mantenne anche dopo che questi religiosi, in epoca napoleonica, dovettero abbandonarla, lasciando Budrio" (Servetti Donati). Così il Bodmer: "Nell'abside della cappella maggiore si trova una fastosa ancona di legno dorato in cui si vedono ripartiti intorno ad una tela centrale i quindici misteri del Rosario di un pittore della prima metà del Seicento influenzato da Tiarini. La pittura della parte centrale rappresentante Dio Padre nelle nubi al quale due angeli offrono il Rosario e fiori. Le due figure di S. Domenico e della Madonna sottostante sono più alla maniera del Tiarini. Nel centro di questo quadro in una cornice dorata è dipinta la Madonna con il Bambino".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Istituto e opere pie unite
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202011
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202012
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202013

FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00202014
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00121877
FTAT - Note	parte centrale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Bodmer E.
FNTT - Denominazione	Miscellanea: appunti manoscritti di E. Bodmer per una storia per le opere d'arte di Budrio
FNTD - Data	1943
FNTF - Foglio/Carta	p. 294
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Comunale di Budrio
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordani G.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	p. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Codicè Pinelli F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Servetti Donati F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 327
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997

CMPN - Nome	Notari M. E.
FUR - Funzionario responsabile	De Marchi A. G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1935 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A. /SK[1]/RSE[2]/RSED[1]: 1972 /SK[1]/RSE[2]/RSEN[1]: Nenzioni F. Bibliografia: Giordani G., 1836, p. 195 (10000338)/ Codicè-Pinelli F., "Opere d'arte a Budrio nei secoli", Budrio 1966, p. 40/ Servetti Donati F., "Budrio casa nostra", Budrio 1993, p. 327.// Riferimento altre schede: scheda storica, OA, 17, 1935, Arfelli A./ scheda storica, OA, 17, 1972, Nenzioni F.