

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00025723 |
| ESC - Ente schedatore           | S08      |
| ECP - Ente competente           | S08      |

## OG - OGGETTO

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                          |
| OGTD - Definizione     | scultura                 |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                          |
| SGTI - Identificazione | san Giovanni della Croce |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | RA             |
| PVCC - Comune    | Lugo           |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                          |
|--|--------------------------|
| LDCT - Tipologia                         | chiesa                   |
| LDCN - Denominazione                     | Chiesa del Carmine       |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Francesco Baracca, 1 |

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | secondo intercolumnio a sinistra  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>  |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>          | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1751  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1752  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Scandellari Filippo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1717/ 1801  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000525  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Carboni Antonio   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Balugani Filippo  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | stucco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 200   |
| <b>MIST - Validita'</b>                     | ca.   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | eccessiva imbiancatura  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Figura intera in posa ieratica: il busto è spostato indietro, il capo barbato è volto in alto, la bocca aperta; il braccio sn. è del tutto alzato, la mano ds. regge una lunga croce. In basso sul piedistallo è seduto un angioletto che regge un libro aperto e iscritto. Entro nicchia centinata con cherubino al sommo, sovrastata da cimasa modulata in volute ritorte; in basso grande conchiglia fra due ampie volute. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | nella base  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | S. IOANNES A CRUCE  |

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** entro libro aperto**ISRI - Trascrizione** DOMINE/ PATI/ ET/ CON-/ TEMNI/ PRO/ TE**NSC - Notizie storico-critiche**

La statua è parte di un gruppo di 5, collocate in chiesa in altrettante nicchie. Di pregevole fattura, tutto il gruppo era tradizionalmente assegnato ad Antonio Carboni, autore di due statue conservate nel coro (Rossi, Faenzi). Ricerche del Sabatini (1954) hanno appurato che sono in realtà state modellate nel 1751-52 dal "Sig. Filippo che lavorò nel Carmine di Bagnacavallo", dove tuttora restano due opere. Poiché il Balugani, uno dei due autori bolognesi cui la notizia e l'impronta stilistica rimandano, era all'epoca soltanto diciassettenne, parrebbe appropriato pensare allo Scandellari (1717-1801) in epoca giovanile e sotto l'influsso del Bigari (ma cfr. la scheda relativa al Beato Angelo Mazzinghi).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Prefettura di Ravenna - FEC (Fondo Edifici Culto)**CDGI - Indirizzo** piazza del Popolo, 26**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBO 00044062**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1973**CMPN - Nome** Corbara A.**FUR - Funzionario responsabile** Gnudi C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)