## **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO	00	
NCTN - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo generale	00026427	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	ciclo	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	parabola del buon samaritano	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Imola	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1740	
DTSF - A	1760	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Pesci Prospero	
AUTA - Dati anagrafici	1710/ 1784	

AUTH - Sigla per citazione AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Gozzadini Giuseppe Cardinale CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Larghezza 195 CO- CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso) TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI ZI DOS PORTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI ZI DOS PORTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI ZI DORE FOTOGRAFICA ESCALORIA (SURPLICA CONDIZIONE FOTOGRAFICA ESCALORIA (SURPLICA CONDIZIONE GIURIDICA COURTE PORTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI ZI DORE FOTOGRAFICA ETAX - Genery		
AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome  Gozzadini Giuseppe Cardinale  CMMF - Fonte  MT- DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MISA - Altezza  MISA - Sigla pezza  195  CO- CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro: il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tra alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furno commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	<b>.</b> .	10004800
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bertucci Niccolò AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Gozzadini Giuseppe Cardinale CMM - Fonte fonte archivistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 240 MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Bertucci Niccolò AUTA - Dati anagrafici 1710 ca./ 1777 AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Gozzadini Giuseppe Cardinale CMMF - Fonte fonte archivistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 195 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		esecutore
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Gozzadini Giuseppe Cardinale CMMF - Fonte fonte archivistica  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza 195  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furnon commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Gozzadini Giuseppe Cardinale CMMF - Fonte fonte archivistica  MT-DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	AUTN - Nome scelto	Bertucci Niccolò
CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome CMMF - Fonte  Gozzadini Giuseppe Cardinale CMMF - Fonte  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE MISA - Altezza 240 MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furnon commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	AUTA - Dati anagrafici	1710 ca./ 1777
CMMN - Nome CMMF - Fonte CMMF - Fonte CMMF - Fonte  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	AUTH - Sigla per citazione	10004801
CMMF - Fonte  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  240  MISL - Larghezza  195  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	CMM - COMMITTENZA	
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISA - Altezza 240  MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CMMN - Nome	Gozzadini Giuseppe Cardinale
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza 240  MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CMMF - Fonte	fonte archivistica
MIS - MISURE  MISA - Altezza 240  MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furnon commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 240 MISL - Larghezza 195  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Arbivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISA - Altezza	240
STC - Stato di conservazione mediocre  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISL - Larghezza	195
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CO - CONSERVAZIONE	
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DES - DESCRIZIONE  Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		mediocre
Ai bordi di un sentiero il ferito è seduto sul suolo e si regge sul braccio sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro.  La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DA - DATI ANALITICI	
sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro.  La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di tramonto e le ombre sono allungate.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		sinistro; il samaritano, alle sue spalle, gli sta curando il braccio destro. La scena si svolge in un ampio paesaggio con un gruppo di tre alberi al centro e altri a sinistra. Sullo sfondo un dirupo e montagne, la luce è di
NSC - Notizie storico-critiche  Prospero Pesci dipinse il paesaggio e il Bertucci le figure. Il dipinto è stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche  stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese (Archivio Vescovile, 21 agosto 1752).  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	NSC - Notizie storico-critiche	stato probabilmente ridotto rispetto alle misure originali. Queste tele furono commissionate dal Cardinal Giuseppe Gozzadini bolognese
CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		detenzione Ente religioso cattolico
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAX - Genere documentazione esistente	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
documentatione enterior	FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00007448	-	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere documentazione allegata		1 11 4

FTAP - Tipo	fotografia colore	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTD - Data	1752	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Buscaroli R.	
BIBD - Anno di edizione	1939	
BIBN - V., pp., nn.	p. 101	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Zucchini A.	
BIBD - Anno di edizione	1947	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Buscaroli R.	
BIBD - Anno di edizione	1949	
BIBN - V., pp., nn.	p. 70	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Meluzzi A.	
BIBD - Anno di edizione	1962	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Roli R.	
BIBD - Anno di edizione	1977	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210, 229	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1971	
CMPN - Nome	Storelli A.	
FUR - Funzionario	Gnudi C.	
responsabile		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	