

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00026458

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tovaglia

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Imola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura perugina

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lino/ broccatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 50

MISL - Larghezza 90

MISV - Varie seconda tovaglia: MISA 50, MISL 84

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coppia di tovaglie "alla perugina". Tecnica: broccato laminato. Fondo di tela bianca a piccoli rombi. Bordi con figure di uccelli, greche e losanghe, su bande diverse: nella prima tovaglia si susseguono piccole civette approntate, losanghe, licorni approntati con uccelli, uccelli e losanghe, e, da ultimo, uccelli di palude sempre approntati; nella seconda banda con pavoni, grande greca inframezzata da rombi e ancora colombe approntate. Colore dei disegni azzurro.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La produzione di questi tessuti viene fatta risalire al X secolo; la loro derivazione orientale è evidente nella scelta dei soggetti simbolo e nelle linee tendenti a ridurre tutta la composizione a forme geometriche. Nell'epoca rinascimentale le balze decorate assumono un carattere più naturalistico, come è dato vedere nelle presenti tovaglie, dove soggetti simbolici sono studiati in maniera più realistica ed unitaria. La diffusione di questi prodotti tessili del centro-Italia è assai vasta, soprattutto nell'area appenninica dell'Est, dove le vie di traffico con l'Umbria e le Marche erano più numerose.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00082262

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Bentini J.

FUR - Funzionario responsabile

Agostini G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Salimbeni B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI