

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00086549

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con fucina e cantiere sul mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pretorio

LDCN - Denominazione Palazzo della Prefettura

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via IV Novembre, 24

LDCS - Specifiche primo piano, sala da pranzo di rappresentanza, sovrapporta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Paltronieri Pietro detto Mirandolese

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1673/ 1741
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000102
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Grande prospettiva monumentale ruinata: alla ds. due figure sedute, alla sn. fabbri lavorano sull'incudine; un affusto di cannone al centro. Attraverso un grande arcone centrale è visibile nel fondo un ulteriore alzato prospettico a sua volta con arcata che si apre sul mare. Entro cornice in stucco sagomata e dorata, con centina superiore decorata da lunghe volute acantine che escono in foglie angolari da cui scendono festoni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La bella tempera sovrapposta appartiene alla scuola temperistica bolognese e, in particolare, all'ambito del Mirandolese, cui già R. Roli (1977) ha riconosciuto 12 prospettive paesistiche qui conservate; il catalogo de l'arte nel Settecento a Bologna (1979) ha riprodotto e confermato alcune tempere, appunto del Mirandolese e della sua scuola.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Prefettura di Bologna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via IV Novembre, 24 Bologna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00112612
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Arte del Settecento emiliano
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1979

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Varignana F.**FUR - Funzionario responsabile** Emiliani A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Bibliografia: L'Arte nel Settecento a Bologna, Bologna 1979.