

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00007556

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesù incoronato di spine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

PVCL - Localita' Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poggi Marsili

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Marsala, 7

LDCM - Denominazione raccolta Opera Pia Poveri e Vergognosi

LDCS - Specifiche sala X - Anticamera della Libreria

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRVL - Localita' Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Opera Pia Patrizi

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1956

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ inizio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1560/ 1609
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000803

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	46
<b>MISL - Larghezza</b>	36

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo coronato di spine e circondato dai carnefici che stringono in mano i flagelli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Assieme alla "Flagellazione", opera con la quale costituisce pendant, venne recuperata nel 1956, nei depositi dell'Opera Pia Patrizi e quindi sottoposta ad un intervento di restauro che dovette comportare il

**NSC - Notizie storico-critiche**

trasferimento dalla tavola alla tela. Con ogni probabilità faceva parte di un ciclo dei Misteri del Rosario, di cui possono costituire un esempio quelli della cappella Giudotti in S. Domenico a Bologna. Stilisticamente è affine ai modi di Calvaert e, in generale, a quelli della cultura figurativa bolognese della seconda metà del '500, quindi non esente da influssi romani. Calvaert fu a Roma intorno alla metà degli anni Settanta del XVI secolo per affiancare il Sabatini nell'esecuzione degli affreschi nella sala Regia in Vaticano. Proprio l'"aria romana" dei due dipinti ha portato Manuela Rubbini, nel catalogo del 2004, ad assegnarne l'esecuzione ad un artista influenzato da una serie di stampe che Annibale Carracci pubblicò nel 1606. Le ricerche condotte nell'archivio dell'Opera Pia in occasione della pubblicazione del recente catalogo hanno evidenziato che le due tele erano esposte nella libreria di Nicolò Scarani da sole, dunque slegate da una serie più ampia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera Pia Poveri e Vergognosi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Marsala, 7 - Bologna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	negativo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO 00250088

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Redigonda P.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-203

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alce V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-28

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fortunati Pietrantonio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fortunati Pietrantonio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986 (II)
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 805

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scaglietti Kelescian D.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** pp. 77-82**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Masini R.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBH - Sigla per citazione** 00000856**BIBN - V., pp., nn.** pp. 209-210**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 2**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rubbini M.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 320-321**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Dall'avanguardia dei Carracci al secolo Barocco**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 1988**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gli splendori della Vergogna**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 1995**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1998**CMPN - Nome** Simoni C.**FUR - Funzionario responsabile** Ciammitti L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2001**RVMN - Nome** Orsi O.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**OSS - Osservazioni**

Alce V., "La cappella del Rosario in San Domenico di Bologna", in "Il Carrobbio", II, 1976, pp. 3-28. Fortunati Pietrantonio V., "Bartolomeo Cesi", in "Nell'età di Correggio e dei Carracci", Bologna 1986, p. 90. Fortunati Pietrantonio V., "Bartolomeo Cesi", in "Pittura Bolognese del Cinquecento", II, Bologna 1986 (II), p. 805. Masini C. (a cura di), "Gli splendori della Vergogna. La collezione dei dipinti dell'Opera Pia dei Poveri Vergognosi", catalogo della mostra, Bologna 1995. Redigonda P.L., "Il compimento dei Misteri del Rosario e l'affermazione malvasiana su Bartolomeo Cesi", in "Arte Antica e Moderna", 1960, pp. 201-203. Rubbini M., "La Quadreria dei Poveri Vergognosi", Bologna 2004. Scaglietti Kelescian D., "I misteri del Rosario in S. Domenico", in "Dall'avanguardia dei Carracci al secolo barocco", catalogo della mostra, Bologna 1988, pagg. 77-82.