

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00007581

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane con ramo di pesco

SGTT - Titolo il silenzio (o la Prudenza)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

PVCL - Localita' Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poggi Marsili

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Marsala, 7

LDCM - Denominazione raccolta Opera Pia Poveri e Vergognosi

LDCS - Specifiche sala I

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Venenti

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cantarini Simone detto Pesarese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1648
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000143

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bolognese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Massari Lucio

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	90

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mezza figura d'uomo coperto da un pannello rosso, un ramo di rose nella mano sinistra, con l'indice della mano destra alla bocca nell'atteggiamento di chi chiede silenzio.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è probabilmente pervenuto all'Opera Pia, dall'eredità Venenti attraverso la donazione di Dorotea Fiorenza Saccenti: è infatti riconosciuto nell'inventario redatto il 13 febbraio 1736, dal pittore Angelo Michele Cavazzoni, dove viene ascritto al pittore bolognese Lucio Massari. Bassani (1816) lo cita come opera di Lionello Spada: entrambe le attribuzioni sono ricusabili per via stilistica. Buscaroli (1932) vi riconosce chiari influssi di Cignani mentre per Valli (1980) sono evidenti le componenti reniane, senza che l'opera appaia una pura trascrizione di bottega, vista l'alta qualità interpretativa. Masini (1995) riconosce la validità dell'ipotesi di Valli e, rilanciandola, accosta all'opera il nome di Michele Desubleo. Da ultimo, l'intervento di Manuela Rubbini nel catalogo della quadreria accosta il dipinto a Simone Cantarini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera Pia Poveri Vergognosi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Marsala, 7 - Bologna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO 00250063

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO 00250069

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rezio Buscaroli
<b>FNTT - Denominazione</b>	Opera Pia Poveri e Vergognosi. Oggetti d'arte
<b>FNTD - Data</b>	1932
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna, Archivio Opera Pia Poveri Vergognosi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bassani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1816-1817

### BIB - BIBLIOGRAFIA

--	--

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferriani D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-204
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Masini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10001467
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 221
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubbini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli splendori della vergogna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Simoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciammitti L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1932 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Buscaroli BIB: Ferriani D., "Arte e Pietà", Bologna 1980. Valli F., "Arte e Pietà", Bologna 1980. Volpe C., "Lucio Massari", in "Maestri della pittura del Seicento emiliano", Bologna 1954, pp. 84-90. Bassani P., "Guida agli amatori delle belle arti", Bologna 1816-17. Rubbini M., "La Quadreria dei Poveri Vergognosi", Bologna 2004.