

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00021261

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1681

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1681

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Mazza Giuseppe Maria

AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1741 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000653
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	245
MISL - Larghezza	270
MISP - Profondita'	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo scultoreo è collocato in una finta grotta. Sulla sinistra è adagiato il Cristo, lamentato dalla Vergine in manto azzurro al centro, dalla Maddalena e da Maria Cleofa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è citata per la prima volta nella guida del 1686 e dalle successive fino a quella del Ricci-Zucchini. Ubicata originariamente in un altro luogo, è stata posta nell'attuale a partire dal 1926. l'opera eseguita immediatamente dopo i lavori nelle cappelle marizoli in san Giacomo Maggiore e in san Giobbe, cui è legata da evidenti affinità artistiche, è collocata dal Riccomini intorno al 1681. Esiste un bozzetto del gruppo del museo civico di Bologna eseguito come modello da sottoporre al committente Pietro Mengoli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS BO 41546
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiese Parrocchiali
BIBD - Anno di edizione	1844
BIBH - Sigla per citazione	00000453
BIBN - V., pp., nn.	p.93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanotti G. P.

BIBD - Anno di edizione	1739
BIBH - Sigla per citazione	00000318
BIBN - V., pp., nn.	v.2 p.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ravaglia G.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00000530
BIBN - V., pp., nn.	p.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fleming J.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000534
BIBN - V., pp., nn.	p.214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000428
BIBN - V., pp., nn.	p.48-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malvasia C.C.
BIBD - Anno di edizione	1686
BIBH - Sigla per citazione	00000241
BIBN - V., pp., nn.	p.72
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Pellicciari A.
FUR - Funzionario responsabile	D'Amico R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Boschi M.G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Boschi M.G.

