

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00030070

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 15

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione misteri del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1765
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1765
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano-romagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza 47//larghezza 47;altezza 76//larghezza 47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	doratura rifatta; alcune parti mancanti nel rilievo della Crocifissione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I rilievi con le quindici scene dei Misteri del Rosario (Flagellazione, Gesù nell'orto degli olivi, Gesù tra i dottori, Presentazione al tempio, Natività, Visitazione, Annunciazione, Caduta sotto la croce, Crocifissione, Resurrezione, Ascensione, Pentecoste, Incoronazione della Madonna). A controno mistilineo, i rilievi sono posti a riquadrare la nicchia con la Madonna del Rosario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dell'opera, eseguita evidentemente per quest'altare in occasione della sua costruzione (1765), non si hanno notizie dai documenti relativi all'edificazione della chiesa e delle sue parti: forse perchè la fornitura dei pannelli di terracotta rientra nell'impegno preso dall'architetto e magari passato agli scagliolisti che, certamente, si occuparono della fattura a finti marmi. Lo stile delle sculture è vicino agli estiti della scuola bolognese (Scandellari, Piò, De Maria o Tadolini).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BO 77405

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1951

CMPN - Nome

Corbara A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Colombi Ferretti A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2003

RVMN - Nome

Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1959

AGGN - Nome

Corbara A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)