

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00030085

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pio V

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Faenza

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1702**DTSF - A** 1702**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Bartolini Giuseppe Maria**AUTA - Dati anagrafici** 1657/ 1725**AUTH - Sigla per citazione** 00000078**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 370**MISL - Larghezza** 230**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il santo pontefice, con rocchetto e mozzetta rossa che gli sale sul capo, si ritrae spaventato dal Crocifisso che regge in mano e che stava per baciare: è un'allusione al noto miracolo del crocifisso che ritira i piedi avvelenati. Vicino al papa due angeli; nello sfondo la cupola di San Pietro; a terra la tiara. Entro ricca cornice intagliata e dorata.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Dai documenti si ricava che l'opera fu eseguita nel 1702 per l'altare di san Pio V nella vecchia chiesa e collocata nella nuova cappella nel 1716. Bartolini contemporaneamente lavorava a un san Giacinto di cui non si hanno notizie; con lui collaborava un pittore faentino, Nicola Tortoli (meglio Calboli, forse per errore di trascrizione dell'amanuense; Calboli dipinge nel 1702 nell'Oratorio di San Giovanni Battista, ora scomparso). Calboli dovette decorare la cappella di san Pio V.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAD BO 77398

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

libro

**FNTD - Data**

sec. XVIII

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1947

**CMPN - Nome**

Corbara A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Colombi Ferretti A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2003

**RVMN - Nome**

Orsi O.