## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	1	
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00031376	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova con il bambino	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Bologna	
PVCL - Localita'	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione	Palazzo Poggi Marsili	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Marsala, 7	
LDCM - Denominazione raccolta	Opera Pia Poveri e Vergognosi	
LDCS - Specifiche	sala VII	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna	
PRVP - Provincia	ВО	
PRVC - Comune	Bologna	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
PRCT - Tipologia	palazzo	
PRCD - Denominazione	Conservatorio di Santa Marta	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1650	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito bolognese	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	78	
MISL - Larghezza	64	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
conservazione DA - DATI ANALITICI	buono	
conservazione	buono	
conservazione DA - DATI ANALITICI	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.  EVINCOLI  CA	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico non territoriale	
conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDI  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica	Mezzo busto di santo in abito francescano, in atto d'abbracciare il Bambino seduto su una nuvola davanti a lui, il quale si sporge verso il viso del santo. Fondo neutro.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Classificata nell'inventario Scarani come opera di Franceschini, secondo una più recente analisi stilistica di Angelo Mazza (1995) mantiene elementi di cultura reniana, vicina a modelli di Giovan Francesco Gessi. Per la datazione oltre la metà del secolo si colloca in un contesto pasinelliano, in affinità con le opere di Girolamo Negri detto il Boccia (1648-1719), uno dei primi allievi di Pasinelli.  EVINCOLI  CA  proprietà Ente pubblico non territoriale  Opera Pia Poveri Vergognosi  via Marsala, 7 - Bologna	

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO 00250239	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO 00250236	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO 00250436	
FTAT - Note	prima del restauro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEBO 00250457	
FTAT - Note	durante il restauro	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Nota de' quadri avuti l'Opera de'Vergognosi quale erede per una Metà del Patrimonio del fu Sig. M.se Commendatore Nicolò De'Scaranii in aconto della sua quota, a prezzo di stima	
FNTD - Data	1860	
FNTF - Foglio/Carta	n. 8	
FNTN - Nome archivio	Bologna, Archivio Opera Pia Poveri Vergognosi	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Mazza A.	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 501-506	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Masini C.	
BIBD - Anno di edizione	1995	
BIBH - Sigla per citazione	10001467	
BIBN - V., pp., nn.	p. 230	
BIBI - V., tavv., figg.	n. 42	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Rubbini M.	
BIBD - Anno di edizione	2004	

BIBN - V., pp., nn.	pp. 218-219	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Gli splendori della vergogna	
MSTL - Luogo	Bologna	
MSTD - Data	1995	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1998	
CMPN - Nome	Simoni C.	
FUR - Funzionario responsabile	Ciammitti L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2001	
RVMN - Nome	Orsi O.	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	BIB: Mazza A., "Lorenzo Pasinelli", in "Nell'età di Correggio e dei Carracci", Bologna 1986, pp. 501-506. Rubbini M., "La Quadreria dei Poveri Vergognosi", Bologna 2004.	