

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00032957
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Broschi detto il Farinelli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
PVCL - Localita'	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Museo internazionale e biblioteca della musica
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Strada Maggiore, 34
LDCS - Specifiche	06 - Il Farinelli e l'opera italiana nel Settecento
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	B 39188
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1753
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1753
DTSL - Validita'	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giaquinto Corrado
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1765
AUTH - Sigla per citazione	10002207
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	275.5
MISL - Larghezza	185.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto è stato restaurato, foderato e pulito.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie di Bologna
RSTN - Nome operatore	laboratorio della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il cantante è in piedi, a figura intera, sulla destra, riccamente vestito: alle sue spalle, a destra, si scorge una figura a mezzo busto, probabilmente un autoritratto di Giaquinto. La parte sinistra è occupata, in basso, da putti che giocano, da una grande aquila e da monili e da un grande bacile aureo ad evidenziare la ricchezza del Farinelli. In alto, in una specie di medaglione, sostenuto da putti e da una figura femminile, i ritratti di Ferdinando VI e Maria Barbara di Braganza, sovrani di Spagna e protettori del cantante.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	39188
NSC - Notizie storico-critiche	C. Giaquinto raggiunge Farinelli a Madrid nel 1753 e probabilmente fu proprio all'inizio del suo soggiorno madrileno che l'artista realizzò, in questo splendido dipinto, una sorta di fastoso encomio della politica di promozione delle arti svolta dalla casa regnante. A Padre Martini, come si desume da una lettera del 1761, in quell'anno arrivò un ritratto del Farinelli, ma quale fosse non è chiaro perchè secondo l'Inventario della collezione del cantante, redatto nel 1783 alla morte di questi e oggi conservato nell'Archivio di stato di Bologna, il quadro di Giaquinto si trovava ancora nella Villa fuori porta Lame del Farinelli; lo stesso Inventario cita un altro ritratto in cui il cantante è effigiato insieme ai suoi due cani 'bolognesi', che però viene indicato 'a casa di un nipote'. Anche questo dipinto è conservato oggi nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna, ma è in pessime condizioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Civico Museo Bibliografico Musicale
CDGI - Indirizzo	p.zza Rossini, 2 Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00082115

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gambarini Lorenzo
FNTT - Denominazione	Indice dei Notai
FNTD - Data	1744/ 1798
FNTF - Foglio/Carta	32, 4-5-5
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Bologna
FNTS - Posizione	busta II, n.4
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casali M.C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 42, 52, 101, 109

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Degli Esposti G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Degli Esposti G.
FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: M.C. Casali, Padre Martini e le corti europee, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, pp. 41, 42, 52, 101, 109. G. Degli Esposti, Padre Martini e le corti europee, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984. E. Riccomini, a cura di, Pittura italiana del Settecento, Bologna 1974, p. 38.