

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00032957

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Broschi detto il Farinelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

PVCL - Localita' Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Museo internazionale e biblioteca della musica

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Strada Maggiore, 34

LDCS - Specifiche 06 - Il Farinelli e l'opera italiana nel Settecento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero B 39188

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|---|
| DTSI - Da | 1753 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1753 |
| DTSL - Validita' | post |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Giaquinto Corrado |
| AUTA - Dati anagrafici | 1703/ 1765 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002207 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 275.5 |
| MISL - Larghezza | 185.5 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il dipinto è stato restaurato, foderato e pulito. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1971 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza alle Gallerie di Bologna |
| RSTN - Nome operatore | laboratorio della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il cantante è in piedi, a figura intera, sulla destra, riccamente vestito: alle sue spalle, a destra, si scorge una figura a mezzo busto, probabilmente un autoritratto di Giaquinto. La parte sinistra è occupata, in basso, da putti che giocano, da una grande aquila e da monili e da un grande bacile aureo ad evidenziare la ricchezza del Farinelli. In alto, in una specie di medaglione, sostenuto da putti e da una figura femminile, i ritratti di Ferdinando VI e Maria Barbara di Braganza, sovrani di Spagna e protettori del cantante. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRP - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| ISRI - Trascrizione | 39188 |
| NSC - Notizie storico-critiche | C. Giaquinto raggiunge Farinelli a Madrid nel 1753 e probabilmente fu proprio all'inizio del suo soggiorno madrileno che l'artista realizzò, in questo splendido dipinto, una sorta di fastoso encomio della politica di promozione delle arti svolta dalla casa regnante. A Padre Martini, come si desume da una lettera del 1761, in quell'anno arrivò un ritratto del Farinelli, ma quale fosse non è chiaro perchè secondo l'Inventario della collezione del cantante, redatto nel 1783 alla morte di questi e oggi conservato nell'Archivio di stato di Bologna, il quadro di Giaquinto si trovava ancora nella Villa fuori porta Lama del Farinelli; lo stesso Inventario cita un altro ritratto in cui il cantante è effigiato insieme ai suoi due cani 'bolognesi', che però viene indicato 'a casa di un nipote'. Anche questo dipinto è conservato oggi nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna, ma è in pessime condizioni. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Civico Museo Bibliografico Musicale |
| CDGI - Indirizzo | p.zza Rossini, 2 Bologna |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 00082115 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gambarini Lorenzo |
| FNTT - Denominazione | Indice dei Notai |
| FNTD - Data | 1744/ 1798 |
| FNTF - Foglio/Carta | 32, 4-5-5 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Bologna |
| FNTS - Posizione | busta II, n.4 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casali M.C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 41, 42, 52, 101, 109 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| BIBA - Autore | Degli Esposti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Riccomini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 38 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Degli Esposti G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Emiliani A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Biondi M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: M.C. Casali, Padre Martini e le corti europee, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, pp. 41, 42, 52, 101, 109. G. Degli Esposti, Padre Martini e le corti europee, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984. E. Riccomini, a cura di, Pittura italiana del Settecento, Bologna 1974, p. 38. |