

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00032976

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Philip Joseph Hinner

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

PVCL - Localita' Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Civico Museo Bibliografico Musicale

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Conservatorio Statale di Musica G.B. Martini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Rossini, 2

LDCS - Specifiche biblioteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero B 38429 / B 32214

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1779
DTSF - A	1779
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Crescimbeni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1734/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	10002797
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	112.8
MISL - Larghezza	86.8
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura di giovane in posizione chiastica con un braccio poggiante su di un'arpa; nella mano tiene uno spartito arrotolato. Dietro, un tendone e, a sinistra, basamento e tronco di colonna.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	davanti, sul basamento della colonna
ISRI - Trascrizione	M. HINNER MAITRE DE HARPE / DE SA MAIESTE LA REINE DE FRANCE
NSC - Notizie storico-critiche	Si attribuisce il presente ritratto ad Angelo Crescimbeni sulla base del confronto con le opere firmate che si trovano nel Conservatorio. Il dipinto può essere riferito al 1779. In tale anno Hinner, arpista della regina di Francia, sulla via del ritorno verso Parigi dopo un lungo soggiorno a Napoli, si fermava a Bologna dove incontrava Padre Martini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Civico Museo Bibliografico Musicale
CDGI - Indirizzo	p.zza Rossini, 2 Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00082110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazza A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78, 117

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Mazza A.
FUR - Funzionario responsabile	Emiliani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il dipinto è stato in passato restaurato. Il telaio è stato sostituito, la tela foderata. Bibliografia: A. Mazza, Crescimbeni, ritrattista di P. Martini in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, pp. 78, 117.
---------------------------	--